











বন্দে মাতরম্ !

অবাক্-কাণ্ড !!

---

অভিনব স্বদেশী ছবি ।

প্রণেতা

শ্রীসতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

---

ন্যাশান্যাল থিয়েটারে

প্রথম অভিনীত ।

নূতন সংস্করণ ।

---

প্রকাশক

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় ।

( ২০১নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী । )

কলিকাতা ;

এবং ২ নং গোয়াবাগান স্ট্রীট “ভিক্টোরিয়া প্রেসে”

শ্রীতারিণীচরণ আস দ্বারা মুদ্রিত ।

২রা মাঘ, ১৩১২ সাল

মূল্য ৷০ ছয় আনা ।

## প্রথম সংস্করণ ।

স্বর-সংবোজক—

শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

নৃত্যশিক্ষক—

শ্রীশরচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ( রাণু বাদু ) ।

নাট্যশিক্ষক—

শ্রীপ্রিয়নাথ ঘোষ ।

## উৎসর্গ ।

যে সকল স্বদেশভক্ত মহাত্মাগণের  
আগ্রহ ও উৎসাহে  
জন সাধারণের স্বদেশভক্তি উথলিয়া  
উঠিল,

আসমুদ্র হিমাচল বিকম্পিত করিয়া রব উঠিল—

“বন্দে মাতরম্”

তঁাহাদের পবিত্র করে  
আমার এই অকিঞ্চিৎকর  
সুদ্র স্বদেশী ছবি

অবাককাণ্ড !

উৎসর্গ করিয়া  
আমি ধন্য হইলাম ।  
ইতি ।

বিনয়াবনত—  
গ্রন্থকার





## দু' একটী কথা

“অবাক-কাণ্ড” যে, এরূপ ভাবে সুধোমগুলীর দ্বারা সমাদৃত হইবে, তাহা আশ্চর্য্যের ধারণা ছিল না। “অবাক-কাণ্ড” পুস্তকপাঠ ও অভিনয় সন্দর্শনে আবালবৃদ্ধবনিতা যে আজ এতদূর আগ্রহ ও আনন্দ প্রকাশ করিবেন, তাহা আমি স্বপ্নেও কল্পনা করিতে পারি নাই। এই নির্বাক-মুখ স্বদেশী আন্দোলনে “অবাক-কাণ্ড” যেন ইন্দ্রন স্বরূপ হইয়া আবার দ্বিগুণ তেজে প্রফুল্লিত করিয়া তুলিতেছে, নাট্যক্ষেত্রে নাট্যমোদী সুধী দর্শকমণ্ডলী “অবাককাণ্ড” অভিনয় দর্শনসময়ে যে রূপ ভাবে আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহা দেখিলে আমাদের সৌভাগ্য-গরিমার পরিচয় প্রদানের বাসনা হয়। যাহা হউক আমরা ধন্য হইয়াছি, আমাদের অভিনেতা, অভিনেত্রী ও শুভানুধ্যায়ী স্ত্রীসমণ্ডলী সকলেই আনন্দে অধীর হইয়াছেন। “ইউনিক রঙ্গক্ষেত্রের “অস্তুর্যানে”, এই জাতীয় উদ্দীপনার দিনে, জাতীয় রঙ্গ ভূমি “নাশান্যাল থিয়েটার” নামের সার্থকতা সম্পাদন হইয়াছে। কারণ, “অবাক-কাণ্ড” সকলকেই আনন্দিত করিয়াছে।

“রিজিয়ার” গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন রায়<sup>\*</sup> বি, এ, এবং বাবু রণেন্দ্র নাথ গুপ্ত ( ছায়াময়ী ও শ্রীমতী-বিরহ প্রভৃতির গ্রন্থকার ) মহাশয়, এ পুস্তকের ইংরাজি অংশটুকু সংশোধন করিয়া দিয়া আমাকে বিশেষ অনুগৃহীত করিয়াছেন।

আমার চিরপ্রিয় পূজনীয় স্মৃদ্ধ শ্রীযুক্ত বাবু হরিসাধন মুখোপাধ্যায়, আমার পুস্তকের আয়োজন ভ্রম সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। হরিসাধন বাবুর ঋণ আমি এ জীবনে কখন পরিশোধ করিতে পারিব না। “অবাক-কাণ্ড” অভিনয় দর্শনের জন্য আমার সে সকল কৃতবিদা, গুণগ্রাহী ও শুভানুধায়ী স্মৃদ্ধমণ্ডলী পত্র দ্বারা অকপট আনন্দ ও অভিমত প্রকাশ করিয়া, আমার উৎসাহ বর্দ্ধন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম।

✓এক্ষণে জগদীশ্বরের নিকট আমার প্রার্থনা,—যেন, এই জাতীয় অভ্যুত্থানের দিনে এই জাতীয় “রক্ত-ভূমি” “শ্রাশা-শ্যাল থিয়েটার”, উহার স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্তবাবু বিপিনবিহারী বসু ; বাবু বিহারীলাল দত্ত ও বাবু জহরলাল দত্ত মহাশয়-গণের যত্নে দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি সাধন করে, ইতি—

গ্রন্থকারস্ব।

## চিত্রোল্লিখিত পুরুষগণ ।

ইদারাম	...	...	জনৈক জমীদার ।
ব্যাকুবনাথ	...	...	ঐ সভাপণ্ডিত ।
মিঃ ঘোষ	...	...	জনৈক বিলাত' ফেরৎ বাঙ্গালী
উপেন বাবু	}	...	স্বদেশ হিতৈষী শিক্ষিত যুবকগণ
ননী বাবু			
যোগেন বাবু			
স্বরেন বাবু			
পূর্ণ বাবু	}	...	ব্যাকুবনাথের পুত্র ।
পটল			
গোপাল			
করিম বক্স			
নরেন	...	...	দেশবিদ্বেষী ছাত্র ।
অভিরাম	...	...	জনৈক পূর্ববঙ্গের লোক ।
মিঃ কক্	}	...	সাহেবদ্বয় ।
মিঃ হারিস			

রজক, পরামণিক, সিগারেটওয়ালা, মোদাছেবগণ,  
পাহারাওয়ালা, জনৈক অন্ধ, ছাত্রগণ ও  
বালকগণ ইত্যাদি ।

• স্ত্রীগণ ।

কালীমণি • ... ... ব্যাকুবনাথের স্ত্রী ।

অমলা }  
বিমলা } পল্লীবাসিনীদ্বয়

শিক্ষিতা শ্রীষ্টিয়ান মহিলাগণ, তাঁতিনীগণ, রাখিওয়ালীগণ  
সিগারেটওয়ালী, নাগরিকাগণ ইত্যাদি ইত্যাদি ।



# অবাক-কাণ্ড !!

প্রস্তাবনা

দৃশ্য—কেলীকামিন ।

( নাগরিকাগণের গীত । )

এ ব্যাপার বড় মন্দ নয় ।

ভাবছি খালি,                      সবায় বলি,

( এর ) পরিণামে কি যে হয় ॥

জানি নাকো সত্যি মিছে,

( শুনি ) বাংলা নাকি এক হ'য়েছে,

তবে আকাশেতে ফুল ফুটেছে,

স্বপ্ন হ'লো সত্যময় ॥

ছোকরাগুলি সবাই মিলে,

বুক ফুলিয়ে হেলে দুলে,

গাইছে গান,                      মারছে তান,  
 মনের কপাট খুলে,  
 আবাক ব'লছে সবাই কোনো কালে,  
 ছৌঁব না যা "দেশী নয়।"  
 সবই ভাল বুঝতে পারি,  
 যদি ছাড়ে সবাই দাগাদারী,  
 নরম হ'য়ে সরম রেখে,  
 যদি ধীরে ধীরে কথা কয়,  
 শেষ রক্ষা হবে কি না, তাইতে মনে হ'চ্ছে ভয় ॥

(প্রহান।)





## প্রথম দৃশ্য

বাকুবনাথের অন্তর মহল ।

বাকুবনাথ ও কালীমাতী ।

কালী । তা আমি কিছুতেই পারবো না, আজ আমি কিছুতেই উঠুন জালবো না ।

বাকুব । কেন ? উঠুন জাল্বিনি কেন ? কি—হ'য়েছে কি ?

কালী । কি হ'য়েছে জান না ? আজ আমাদের “বন্দে মাতরমের” রাণী স্নান, আজ আমরা কেউ ভাত খাব না, তোমাকে ত আমি কাল থেকে ব'লে রেখেছি যে, চি'ড়ে মুড়কী কিনে রাখ ।

বাকুব । চি'ড়ে মুড়কী থাকে—তোর মাথা থাকে ।

কালী । না খাও নেই নেই । তবে কি থাকে খাও, আমি আজ তা ব'লে কিছুতেই রাঁধবো না ।

বাকুব । কেন—রাঁধ্বিনি কেন ?

কালী । কেন রাঁধবো না, তা জান না ? দেশ শুদ্ধ লোক আজ “বন্দে মাতরম্” ক'রে ফলার ক'রবে, আর আমি হিঁহর মেয়ে হ'য়ে আজ রাঁধতে বাব ?

বাকুব । তোর “বন্দে মাতরমের” নিকুচি ক'রেছে, দেশ শুদ্ধ লোক যদি ঘরে আগুন দেয়, তা ব'লে তুইও কি দিবি নাকি ?



কালী। তা দোবো না ত কি ? দেশের লোক যা ক'রবে, আমাদেরও তাই ক'রতে হবে।

ব্যাকুব। ঠাখ্—ও সব পাগলামী ছেড়ে দে, আমার কথা শোন, আস্তে আস্তে গিয়ে ছুটী ভাত চড়িয়ে দে। ও সব বন্দে মাতরম্—ফাতরম্ কিছুই নয়, ছ চার বাটা পগেয়া হুজুগে জুটে, খালি একটা হুজুগ তুলেছে। যা—লক্ষ্মীটী আমার যা, উতুনে আগুন দিগে যা, আর জালাস্নি। আমার একে পেট অ'ল্ছে।

কালী। পেট অ'ল্ছে, চি'ড়ে মুড়কী খাও। ও বাবা ! আমি শুনিছি—কালীঘাটে গিয়ে সব দিকি দিগেছে যে, আজ ৩০শে আশ্বিন যে হিঁহু ভাত খাবে, সে সেই \* \* মাংস খাবে। ও মা ! তুমি বল কি গো ! তুমি হিঁহু হ'য়ে কি ব'লে আজ ভাত খেতে চাচ্ছ ? আমার ভুধের ছেলে পটল, সেও ব'ল্ছে যে আজ আমি ভাত খাব না। আর তুমি বুড়ো মিন্দে হ'য়ে ভাত খেতে চাচ্ছ ? ছি ! ছি !

ব্যাকুব। দিকি দিগেছে, তোর মাথা দিগেছে, ভাত খাবার ওপর আবার দিকি কিরে মাগী ? আর তাদের দিকি মানে কে ? না, এ হুজুগে ব্যাটারা আচ্ছা হুজুগ লাগিয়েছে বাবা। ছেলে বুড়োকে মাতিয়ে শেষ আবার এ হুজুগ অন্তর মহল পর্যন্ত চালিয়েছে। না, এ “বন্দে মাতরম্” দেখ'ছি আমারই সঙ্গনাশ ক'রবে। রাজা হাঁদারাম এ সব টের পেলে আমাকে তা হ'লে আর বাড়ী ঢুকতে দেবে না।

কালী। হ্যাঁ গো, তুমি একবার সকলের মতন বল না গো “বন্দে মাতরম্”।

ব্যাকুব। তোর মাথা মাতরম্ ব'ল্বে, ক্ষিদেয় আমার নাড়ী জ'লে যাচ্ছে—আর মাগী কি না আমার সঙ্গে ঠাকুরা ক'রতে এল।

কালী। আচ্ছা, একদিন না ভাত খেলে তুমি কি ম'রে যাবে ?  
ব্যাকুব। হ্যাঁ ম'রে যাব, তুই না রাঁধিস্, আমি নিজের গিয়ে  
রাঁধবো, দেখি, কে আমার আজ ভাত খাওয়া বন্ধ করে।

কালী। হ্যাঁ গা, তোমার ভাত খাওয়াটাই কি বড় হ'ল ? এই  
দেশশুদ্ধ লোক যখন একমত হ'য়ে একটা কাজ ক'রছে,—ছেলে,  
বুড়ো, ছোটলোক, বড়লোক সকলে এক প্রাণে এক হ'য়ে আজ  
অন্নভ্যাগ ক'রেছে, তখন তুমি মানুষ হ'য়ে কি ব'লে আজ ভাত  
খাবে ? দেশশুদ্ধ লোক আজ ভাত খায়নি শুনে, কি ক'রে তুমি  
মানুষ হ'য়ে ভাতের গাস মুখে তুলবে ? তোমার কি একটু মন  
কেমনও ক'র্বে না ?

ব্যাকুব। তোর মুণ্ডু যে দিন খাব, সেই দিন আমার মন  
কেমন ক'র্বে। হতভাগা মাগী আমার আমার লেকচার দিতে  
এসেছে ! লেকচার দিতে হয় যা, সেই স্ক্রেনে বা ড্রুগের সঙ্গে গিগে  
টাউন হলে লেকচার দিগে যা। আমি ও সব হজুগে কথা  
ভুলি নি।

কালী। হজুগ ! এ যদি হজুগ হয়, তা হ'লে সত্যি দে কি, তা  
ব'লতে পারি নি। গঙ্গার ঘাটে দেখে এলুম, তিন রাপ'বার জায়গা  
নেই ; লক্ষ লক্ষ লোক গঙ্গা স্নান ক'রে “বন্দে মাতরম্” ব'লে হাতে  
রাখী বাঁধছে। পাড়ার লোক কেউ উরুনে আঙন দেয় নি।  
সকলেই আজ এক মতে এক হ'য়ে অন্নভ্যাগ ক'রেছে, আর  
তুমি ব'ল্ছ এ হজুগ ! এ যদি হজুগ হয়, তা হ'লে আসল জিনিস  
পৃথিবীতে কিছুই নেই। আজকের দিনে ভি'ছ হ'য়ে যদি তোমার  
ভাত খেতে রুচি হয়—খাওগে, আমি কিন্তু তা ব'লে আজ তোমাকে  
কিছুতেই বেঁধে দিতে পারবো না। ( স্বগত ) দাঁড়াও ত আমি

তোমায় ভাত খাওয়াচ্ছি। একবার ইস্কুলের ছেলেদের কাছে খপুৰ পাঠিয়ে দিচ্ছি।

( প্রস্থান। )

ব্যাকুব। না, এ মহা মুন্সিলে ফেল্পে দেখছি। এ মাগীকে ত কিছুতেই রাজী ক'রতে পার্লুম না। ওকেও ত দেখছি “বন্দে মাতরমে” পেয়েছে। আমি হ'লুম রাজা হাঁদারামের সভাপণ্ডিত, আমি কি কারুর হজুগে কথায় ভুলি বাবা! আর হাঁদারাম যা ক'রবেন, তার ওপর কি আমি কথা কইতে পারি! রাজা হাঁদারাম যে দলের বিপক্ষ, আমি সে দলের সাপক্ষ কি ক'রে হই! না, তা কিছুতেই হ'তে পারে না; তা হ'লে আমার ভাত ভিত্তি সব যাবে। আজ যদি আমি ভাত না খাই, তা হ'লে রাজা হাঁদারাম হয় ত আমার মাসহারা বদ্ধ ক'রে দেবে। বাবা! আপনি বাঁচলে বাপের নাম, “বন্দে মাতরম্” ক'লে কি আর আমার পেট ভ'রবে?

( পটলের প্রবেশ। )

পটল। বাবা, বাবা, আজ আমি ভাত খাব না।

ব্যাকুব। কেন—ভাত খাবিনি কেন? কি হ'য়েছে কি?

পটল। আজ কেউ ভাত খাবে না, আমি তবে কেন খাব?

বাবা, তুমিও আজ ভাত খেও না।

ব্যাকুব। ঝাখ্ পটলা, ও সব কথা তুই শুনিস্ নি। আমার কথা শোন, আমি তোকে বলছি—তুই ভাত খাবি।

পটল। না, তা আমি খাব না। তোমাকেও আজ ভাত খেতে দোব না।

ব্যাকুব। তাই ত রে ব্যাটা! তুইও যে একটা বাচ্চা সুরেন

• ঝাড়যো হ'লি দেখছি ! তুইও কি ওই “বন্দে” কির দলে গেছ'লি না কি ?

পটল । আমাদের ইন্সুলের সব ছেলে “বন্দে মাতরমের” দলে গেছে, আর আমি যাব না ! না গেলে যে তারা আমায় বোক্বে ।

ব্যাকুব । বোক্বে কি রে ব্যাটা ? বোক্বে কি ? তুই কার ছেলে, তা কি তারা জানে না ? তুই হ'লি রাজা হাঁদারামের সভাপণ্ডিতের ছেলে, তোকে আবার বোক্বে কি ? খবরদার ব'লছি, ও কর্ণা আর মুখে আনিস্ নি ।

পটল । কেন আনবো না ? সকলে যখন ঐ কথা মুখে আন'চে, তখন আমি কেন আনবো না ? অত ছেলেদের বাপেরা ত কই তাদের ছেলেদের ও কথা মুখে আন'তে বারণ ক'চে না ; তবে তুমি আমায় বারণ ক'চ্চ কেন বাবা ?

ব্যাকুব । ওরে ব্যাটা বোকা, তাদের বাপেরা কি আর রাজা হাঁদারামের সভাপণ্ডিত যে, তাদের ছেলেদের ও কথা ব'ল'তে বারণ ক'র্কে ? তারা যদি হাঁদারামের সভাপণ্ডিত হ'ত, তা হ'লে তাদের ছেলেদের “বন্দে মাতরম্” ছেড়ে “ব”ও উচ্চারণ ক'র'তে দিত না ।

পটল । তুমি আমাকে রাজা হাঁদারামের কাছে নিয়ে চল না, জাখ, আমি তাঁর সাম্নে দাঁড়িয়ে “বন্দে মাতরম্” ব'ল'তে পারি কি না ? তিনি আমার কি ক'রবেন কি ?

ব্যাকুব । জাখ্ পটলা ! তুই বাপের সাম্নে একটু সমিহ্ ক'রে কথা ব'ল'তে শেখ্ । তুই ব্যাকুবনাথ তর্কবাগীশের ছেলে, তা জানিস ? খবরদার ব'লছি, ও নাম মুখে আনিস্ নি ।

পটল । ইস্ ! মুখে আনবো না,—আমাকে মেরে ফেলেও আমি “বন্দে মাতরম্” ব'ল'তে ছাড়বো না ; এই আমি ব'লছি “বন্দে

## অবাক-কাণ্ড

মাতরম্”—যাও, তুমি তোমার হাঁদারাম রাজাকে ব'লে দাও গেঁ,  
দেখি তিনি আমার কি করেন ; আমি ফের ব'লছি “বন্দে মাতরম্”।

ব্যাকুব। ঝাখ্.পটলা, সাবধান হ' ব'লছি, এখনি গলায় পা  
দিয়ে জিব টেনে বার ক'রব।

পটল। তা বেশ ত, তুমি আমার বাবা, তোমার যদি ধর্মে হয়,  
তুমি আমার জিব টেনে বার কর, আমি তাতে কিছু ব'লব না ;  
কিন্তু তা ব'লে আমি “বন্দে মাতরম্” ব'লতে ছাড়বো না। “বন্দে  
মাতরম্”।

ব্যাকুব। ফের ব্যাটা, ওই কথা মুখে আন'ছিস্ ?

পটল। বাবা, তুমি আমাকে যত মাত্তে হয় মার, আমি কিন্তু  
“বন্দে মাতরম্” ব'লতে ছাড়বো না। “বন্দে মাতরম্” না ব'লে  
আমাদের ইস্কুলের ছেলেরা আমাকে তা হ'লে দল থেকে তাড়িয়ে  
দেবে, আমি একলাটি কেমন ক'রে থাকবো ?

ব্যাকুব। যা,তোকে আর ইস্কুলে যেতে হবে না, তুই ঘরে ব'সে  
থাক্। কিন্তু খবরদার ব'লছি, ও কথা আর মুখে আনিস্ নি।

পটল। বাবা, তোমার পায়ে পড়ি, তুমি আমাকে আর “বন্দে  
মাতরম্” ব'লতে বারণ ক'রো না। (পদ ধারণ)

ব্যাকুব। তুই ব্যাটা দেখছি ত বেজায় ডেঁপো হয়ে উঠেছিস্,  
তুই আমার কথার ওপর কথা ক'স, তোর সাহস ত কম নয় !  
বলি, তোর মামাদের সঙ্গে সুরেন বাঁড়ুয়োর কোন কুটুম্বিতে আছে  
না কি ?

পটল। আচ্ছা বেশ ত, তুমি আমাকে “বন্দে মাতরম্” ব'লতে  
বারণ কর না, আমি তা' হ'লে না খেয়ে ম'রব।

ব্যাকুব। খাবিনি কিরে ব্যাটাচ্ছেলে। তোর বাবা যে, সে

•থাবে ! ব্যাটা, যত বড় মুখ, তত বড় কথা ! তুই আমার ছেলে  
হ'য়ে ব'ল্‌ছিস্ কি না ভাত খাব না ।

পটল । আজ ভাত খেতে নেই, তা আমি খাব কেন ?

ব্যাকুব । কে তোকে ব'লে ভাত খেতে নেই ?

পটল । কেন, সবাই ব'ল্‌ছে, কাকী-মা ব'ল্‌ছে, পাড়ার  
লোকেরা ব'ল্‌ছে, তবে আমি ভাত খাব কেন ?

ব্যাকুব । ফের ব্যাটা ওই কথা ! তোর গাল চিরে আমি ভাত  
খাইয়ে দোব ; আমি ও সবাইয়ের কথা মানি না । আমি ও দলে  
নেই ; তোর মা যদি ভাত না রাঁধে, আমি নিজে রেঁধে খাব,  
তোকেও আমার সঙ্গে খেতে হবে ।

পটল । আমি তোমার ভাতের হাঁড়ি টিল মেরে ভেঙ্গে দোব ।

ব্যাকুব । বলিস্ কিরে ব্যাটা, বলিস্ কি ? তুই হ'লি কি ? তুইও  
যে একটা ছোটখাট বিপিন পাল হ'য়ে দাঁড়ালি ।

পটল । আচ্ছা তুমি ভাত রাঁধ না, আমি এই বাবুদের গিয়ে  
ব'লে দিয়ে আসছি । তারা এসে তোমার ভাতের হাঁড়ি ভেঙ্গে  
দেবে ।

( প্রস্থান । )

ব্যাকুব । যা—যা ব্যাটা যা, বাবুরা আমার সব ক'রবে ; বাবু  
আছে, তারা বাড়ীতেই আছে, আমার সঙ্গে কি ? আমার খুসী,  
আমি ভাত রেঁধে খাব । আমি এই চল্লুম, ভাত রাঁধতে চল্লুম ।  
আর এক মিনিটও দেরী ক'রব না । শালারা আজ বাজার পর্য্যন্ত  
বন্ধ ক'রেছে, শালাদের ক্ষমতাও ত কম নয় ; তা' হোক, আমি  
বাজার না হুই নাই ক'রব ; ডাল ভাতে ভাত খাব, সেও স্বীকার ।  
যাই হুই ভাত চড়িয়ে দিই গে ।

( প্রস্থান । )

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

• ( ব্যাকুবনাথের বাটীর সম্মুখস্থ রাস্তা । )

( যোগেন, উপেন ও সুরেন প্রভৃতি  
ছাত্রগণের প্রবেশ । )

সকলে । “বন্দে মাতরম্” ।

যোগেন । দেখ ভাই, কে কোথায় আজ উনুন জালছে  
অনুসন্ধান কর ।

উপেন । আজ যে উনুন জালবে, আমরা তাকে সেই উনুনের  
আগুনে লোহা পুড়িয়ে ছাঁকা দিয়ে জন্মের মতন দাগরাজী ক’রে  
ছেড়ে দোব ।

সকলে । “বন্দে মাতরম্” ।

উপেন । ( ব্যাকুবনাথের বাটীর প্রতি লক্ষ্য করিয়া ) এ কি !  
এ বাড়ীতে ধোঁয়া দেখা যাচ্ছে কেন ? এ বাড়ীতে কি আজ রান্না  
হ’চ্ছে না কি ?

সকলে । ভাই ত ! ভাই ত ! দেখ ! দেখ ! “বন্দে মাতরম্” ।

যোগেন । একজন গিয়ে বাড়ীর কাউকে ডেকে জিজ্ঞাসা  
কর—এ কিসের ধোঁয়া হ’চ্ছে ।

সুরেন । বোধ হয় ছোট ছেলেদের জন্তে হুধ জাল দিচ্ছে ।

( নেপথ্যে ব্যাকুবনাথ জানালা হইতে )

ব্যাকুব । ( স্বগত ) এই রে ! এইবার সর্বনাশ ক’রুলে রে  
বাবা ! ( অকারণে ) বাড়ীতে কেউ নেই, কেউ নেই ।

উপেন। কে আপনি কথা বলছেন, একবার বাইরে আসুন।

ব্যাকুব। আমি—আমি—আমি স্ত্রীলোক, কেমন করে বাইরে যাব গো ?

যোগেন। হ'লেই বা স্ত্রীলোক ; আজকের দিনে আপনি আমাদের সামনে আসতে কুণ্ঠিতা হবেন না। আমরা সকলেই আপনার পেটের সম্ভান, আপনি আমাদের গর্ভধারিণী জননী। আপনাদের বাড়ীতে আজ ধোঁয়া উড়ছে কেন, তাই আমরা জানতে চাই।

ব্যাকুব। ( স্বগতঃ ) এই রে, এইবার ব্যাটারা বুকি সারলে ! বাবা ! যে দলবলে এসেছে ! এখন করি কি ? মেরে না আবার পস্তা উড়িয়ে দেয়। কি করি এখন ? গিন্নির কথা না শুনে বড়ই অস্বাভাবিক ক'রেছি। এখন করি কি ? ক'রবই বা কি ? এত ভয়ই বা কেন ? ওরা আমার কি ক'রবে ?

যোগেন। কই, কেউ বাইরে আসছেন না কেন ? শেষ কি আবার আমরা বাড়ীর ভেতর গিয়ে দেখে আসব ? আপনাকে আমরা সকলে মা বলছি, ছেলের সঙ্গে মার কথা কইতে লজ্জা কি মা ? আপনাদের বাড়ীতে এ কিসের ধোঁয়া উড়ছে বলুন। আমরা দেখে চ'লে যাই।

কালী। ( নেপথ্য হইতে ) বাবা, এ বাড়ীর কর্তাটা আজ নিজে রেঁধে খাচ্ছেন তোমরা দেখ। কিছুতেই কথা শুনলেন না।

যোগেন। অ্যাঁ ! বলেন কি ? রেঁধে খাচ্ছেন ? ইনি হিন্দু না চামার ?

কালী। তা তোমরা দেখ বাবা।



যোগেন। ভাই সব, আর কেন, একবার মহামন্ত্র উচ্চারণ  
ক'রে আমাদের কর্তব্য সাধনে অগ্রসর হও।

সকলে। “বন্দে মাতরম্”।

( ব্যাকুবনাথের প্রবেশ । )

ব্যাকুব। কি ? কি ? কি হয়েছে কি ? আমার বাড়ীতে এত  
গোলমাল কেন ?

যোগেন। মশাই, এ কি কথা ! আজকের দিনে আপনার  
বাড়ীতে উলুন জালা হয়েছে কেন ?

ব্যাকুব। কৈ ? কৈ ? কৈ উলুন জালা হয়েছে ?

উপেন। এই যে মশাই স্পষ্ট ধোঁয়া দেখা যাচ্ছে ?

ব্যাকুব। ও-ও-ও—ছেলেদের জন্তে দুধ জাল দেওয়া হ'চ্ছে।

যোগেন। ছেলেদের জন্তে দুধ জাল দেওয়া হ'চ্ছে, তা বেশ,  
তাতে আমাদের কোন আপত্তি নেই। আমাদের একজনকে নিয়ে  
গিয়ে আপনি দেখিয়ে নিয়ে আসুন।

ব্যাকুব। দেখিয়ে আনবো আবার কি ? আমার কথায় কি  
তোমাদের বিশ্বাস হয় না ? আমি একজন এত বড় পণ্ডিত—আমি  
তোমাদের আমার অন্তরমহলে নিয়ে যাব কেন ?

যোগেন। তাতে দোষ নেই ; আপনার বাড়ীর মেয়ের  
আমাদের গর্ভধারিণী জননীর মতন ; তখাচ আপনি তাঁদের একটু  
সরিয়ে দিন। আমাদের একজন গিয়ে খালি একবার প্রত্যক্ষ দেখে  
আসুক, তা হ'লেই আমরা বিদায় হই।

ব্যাকুব। না না, তা হবে না। ছেলের দুধ জাল দেওয়া হ'চ্ছে,  
তা আবার আপনাদের দেখাব কি ? না, সে সব এখানে হবে না।  
বাড়ীর ভেতর আমি কাউকে যেতে দোব না।

• উপেন । অতুনয় বিনয়ে না হয়, শেষ আপনিই হবে ।

• ব্যাকুব । কি হবে কি ? আপনারা ক'রবেন কি ? জানেন আমি কে ? রাজা হাঁদারামকে ব'লে আমি এখনই তা হ'লে তোমাদের নামে অনধিকার প্রবেশের দাবী দিয়ে নালিস ক'রব ।

যোগেন । মশাই, ওসব ভয় আমাদের দেখাবেন না । ওসব ভয়ে জলাঞ্জলি দিয়ে, জেলে যাবার জন্তে প্রস্তুত হ'য়ে, আমরা এ কার্যে অগ্রসর হয়েছি ; কিন্তু এটা নিশ্চয় জানবেন — আমাদের নামে নালিস ক'রলে আপনাকে আর এদেশে সুস্থ শরীরে বাস ক'রতে হবে না ।

ব্যাকুব । কেন বল দেখি ? এ কি মগের মূলুক পেয়েছ না কি, যে, তোমরা যা ইচ্ছে তাই ক'রবে ? আমার খুসী — আমি উলুন জালব, রেঁধে খাব ; তাতে তোদের কি রে ব্যাটারা ? জানিস্ আমি কে ? আমি রাজা হাঁদারামের সভাপাণ্ডিত । আমার সঙ্গে চালাকি ?

যোগেন । আপনি কি হিন্দু নন্ ? ভারতবর্ষ কি আপনার জন্মভূমি নয় ?

ব্যাকুব । না না, আমি তোদের ওসব চ্যাংড়ামীতে নেই । ওসব ক'রে কি হবে ?

যোগেন । কি হলে ও কথা ব'লবেন না ; যদি কিছু হয়, ত, এই রকমেই হবে । আমাদের একতা হ'লেই আমাদের সব হবে ।

• ব্যাকুব । আর একতায় কাজ নেই, বাঙ্গালীর আবার একতা ! বলে, যে মার পেটের ভাটিকে খেতে দেয় না, ছেলের বে দেবার সময় যারা মেয়ের বাপের গলা কাটে, তাদের আবার একতা হবে ? যাও যাও, আমি তোমাদের ও সব জ্যাঠামীর কথা শুন্তে চাই নি । আমি তোমাদের ও দলে নেই ।

উপেন। তা হ'লে আপনি কি আজ ভাত রোধে থাকেন ? •

বাকুব। কেন থাক না ? নিশ্চয় থাক । •

যোগেন। তবে আমাদের দোষ নেই। ভাই সব, একবার তোমরা করঘোড়ে পায়ে ধ'রে এই হিন্দুসন্তানকে আজ অন্ন ভক্ষণে নিষেধ কর। তাতেও যদি উনি না শোনেন, তার পর আমাদের কর্তব্য যা, তা করা যাবে।

সকলে। মশাই, আমরা করঘোড়ে আপনার পায়ে ধ'রে মিনতি ক'রে ব'লছি, আজ এই জাতীয় মহাসম্মিলনের দিনে আপনি অন্ন আহার ক'রবেন না।

বাকুব। যা—যা—মিছি মিছি বিরক্ত করিস্ নি।

যোগেন। কি! এতগুলো ভদ্রসন্তান আপনার পায়ে ধ'রে অনুরোধ ক'রে, এতে আপনার বিরক্তি হ'চ্ছে? আচ্ছা, আর আপনাকে বিরক্ত ক'রব না। বল ভাই বল—

সকলে। “বন্দে মাতরম্” (সুরেন ও উপেনের অন্দর-মহলে প্রবেশ।)

বাকুব। খবরদার—খবরদার, বাড়ীর ভেতর যেও না,— বাড়ীর ভেতর যেও না; আমার শুক্লী ভার্য্যা আছে। বাড়ীর ভেতর সেও না।

যোগেন। (বাকুবকে ধরিয়া) ভয় নেই, ভয় নেই। তিনি আমাদের মা, আপনি একটুখানি নীরবে এইখানে অবস্থান করুন।

সকলে। “বন্দে মাতরম্”।

(উপেনের ভাতের হাঁড়ি লইয়া বাহিরে আগমন।)

উপেন। মশাই, এই বুঝি আপনার ছেলের দুধ জাল দেওয়া হ'চ্ছিল? ছি! ছি! আপনি না ভট্টচাজ্জি বামুণ? আপনার এই ধর্ম?

ব্যাকুব। হাঁ, আমার এই ধর্ম। আচ্ছা, আচ্ছা, আমি তোমাদের এর পর দেখে নেব; একবার আমার রাজাকে গিয়ে এই কথা বলি গে।

যোগেন। যা পারেন করবেন। ভাই, ভাতের হাঁড়িটা এই নন্দীমার ভেতর ফেলে দিয়ে এস।

( একজনের হাঁড়ি লইয়া প্রস্থান। )

যোগেন। উম্মন কি হ'ল ?

সুরেন। সে চুরমার ক'রে, তাতে জল ঢেলে দিয়ে এসেছি।

যোগেন। আমাদের কর্তব্য সাধন হ'য়েছে। এখন আপনার যা কর্তব্য হয় করুন; আমরা এখন আসি।

সকলে। মশাই, তবে আমরা আসি। নমস্কার।

ব্যাকুব। পুলিশ—পুলিস্, দেখ—দেখ, আমার বাড়ীর ধন দৌলত সব লুটে নিয়ে গেল; আমার স্ত্রীকে বেইজ্ঞত ক'লে, পুলিশ—পুলিস্, দেখ—দেখ, পুলিশ—পুলিস, ডাকাতি—ডাকাতি।

যোগেন। এখনও ডাকাতি হয় নি, বেশী বাড়াবাড়ি ক'লে শেষ সত্যি সত্যিই ডাকাতি হবে। চল ভাই সব চল, বল—

সকলে। “বন্দে মাতরম্”। ( সকলের প্রস্থান। )

ব্যাকুব। দেখবো!—দেখবো! পুলিশ—পুলিস, আমার মুখের অন্ন ফেলে দিয়ে গেল। দেখবো—দেখবো।

( কালীময়ীর প্রবেশ। )

কালী। বীর পুরুষ! আর দেখতে হবে না। চল, আমি বেশ ভাল সরু চিড়ে আর চিনির মুড়কী আনিয়ে রেখেছি, ফলার ক'রবে চল।

ব্যাকুব। কি, আমি ফলার ক'রব? তা না হয় ক'রব; কিন্তু, দেখবো একবার ব্যাটারের দেখবো।

কালী। আচ্ছা দেখো এখন, এখন এস—থাবে এস। হাতটু  
দেখি ( হাতে রাখী বাঁধিয়া ) একবার বল দেখি “বন্দে মাতরম্”।

ব্যাকুব। এ কি ! আমার হাতে রাখী ! আমার হাতে রাখী !

কালী। হাঁ গো রাখী। এখন এস, আজ থেকে সবাই যে  
ভাই ভাই হয়েছে। এখন এস—থাবে এস।

ব্যাকুব। ও বাবু ! এ যে দেখছি আমার ঘরের ঢেঁকীই  
কুমীর। তবে আর ওদের দোষ দেব কি ? যাই, রাজবাড়ীতে  
যাই, গিয়ে যা হয় একটা এর ব্যবস্থা করি গে। শেষ কি আবার  
রাজা হাঁদারাম আমার ওপর সন্দেহ ক’রে আমার এতদিনের  
মাসহারাটা পরীক্ষা বন্ধ ক’রবেন।

কালী। কিছু বন্ধ হবে না, ভয় নেই ; এখন তুমি একবার  
বল দেখি “বন্দে মাতরম্”।

ব্যাকুব। চুপ কর মাগী, চুপ কর ; আমার বাড়ীতে ও সব  
কথা মুখে উচ্চারণ করিস্ নি ; রাজার কাণে যদি এ কথা ওঠে,  
তা হ’লে আমার সর্বনাশ হবে। আমার মাসহারা বন্ধ হবে।

কালী। না, গো-না, কিছু হবে না ; তুমি একবার বল দেখি  
“বন্দে মাতরম্”।

ব্যাকুব। না, এ মাগী সর্বনাশ ক’লে, খালি ওই কথা মুখে  
আনছিঁস্ ? এখনি পাড়ার লোক জানতে পালে রাজবাড়ীতে গিয়ে  
খবর দেবে। তা হ’লে আমার সর্বনাশ হবে।

কালী। কিছু হবে না গো, কিছু হবে না ; আমি বলছি,  
কিছু হবে না। তুমি একবার বল দেখি “বন্দে মাতরম্”।

ব্যাকুব। না, আমি ও কথা কিছুতেই বলব না।

কালী। বলবে না, তবে আবার মজা দেখবে ?

ব্যাকুব। কি, তুই আবার আমার মজা দেখাবি কি ?

কালী। কি মজা দেখাব ? আবার ওই সব ইস্কুলের ছেলেদের ডেকে পাঠাব।

ব্যাকুব। ও বাবা ! এ যে দেখছি আমার ঘরের ভাইই বিভীষণ ! তুইই বুঝি তা হ'লে খবর দিয়ে এই সব ছেলেদের ডেকে আনিয়েছিস্ ?

কালী। হাঁ আনিয়েছি। তুমি যদি “বন্দে মাতরম্” না বল, তা হ'লে ফের ওদের ডেকে পাঠাব।

ব্যাকুব। না বাবা না, ক্যামা দে, আর ওদের ডেকে পাঠাতে হবে না। আমি চুপি চুপি ব'লছি। কিন্তু দেখিস্, এ কথা যেন কাউকে বলিস্ নি। তা হ'লে আমার রাজবাড়ীতে মাসহারা বন্ধ হবে। (ক্ষীণস্বরে) “বন্দে মাতরম্”। চল এখন চিড়ে মড়কী দিবি চল্।

কালী। আর একবার ভাল ক'রে বল।

ব্যাকুব। আর নয় রে মাগী, আর নয়, এখুনি কেউ শুনতে পাবে।

কালী। তবে আমি ফের ইস্কুলের ছেলেদের ডেকে পাঠাব।

ব্যাকুব। না—বাবা না, আর ইস্কুলের ছেলেদের ডাকতে হবে না। আমি আর একবার ব'লছি (ক্ষীণস্বরে) “বন্দে মাতরম্”।

কালী। “বন্দে মাতরম্”।

( উভয়ের প্রস্থান । )

## তৃতীয় দৃশ্য ।

আহিরীটোলার ঘাট ।

( রাখীওয়ালীগণের প্রবেশ । )

গীত ।

যদি “ রাখীতে ” রাখিতে পার একতা-বন্ধন ।

তবে রাখী বেঁধে দিব করিয়া যতন ॥

উঠেছে গগনে রবি ফুটেছে আলো,

এখন জ্ঞানের প্রদীপ সবে হৃদয়ে জ্বলো,

এক হও ভাই ভাই, ভেদাভেদ কাজ নাই ।

রাখী বেঁধে রাখ মান, হও সবে একপ্রাণ,

দেখুক ধরায় সবে পুলিয়া নবন ;—

হ’য়েছি আমরা সবে একই জীবন ॥

হিন্দু মুসলমান, হও এক প্রাণ,

তবে ত রাখিয়া রাখী হইবে চেতন ॥

( প্রস্থান । )

( নগপদে সার্ট ও পেণ্টলেন পরিধানে

মিঃ ঘোষের প্রবেশ । )

মিঃ ঘোষ । দাঁড়াও বাবা, মজা দেখাচ্ছি, আমার সঙ্গে লাগা !  
জান না আমি কে ? আমাকে এই রকম ক’রে বেইজ্জত করা ?  
আমি তিন তিনবার বিলেত গেছি, না হয় ব্যারিষ্টারীতে ফেলই  
হ’য়েছি ; কিন্তু, সাহেবী চাল আমার শিরায় শিরায় ঢুকে রয়েছে ।  
আমার সঙ্গে চালাকী ? আমার জুতো জামা কেড়ে নেওয়া ?  
I will teach you a good lesson ( আই উইল্ টিচ্ ইউ  
এ গুড্ লেসন্ )—পুলিস, পুলিস !

( অভিরামের প্রবেশ । )

( অভিরামের প্রতি ) ওহে, ওহে, একটা কাজ ক'ত্তে পার ?  
একটা পাহারওয়ালা ডেকে দিতে পার ?

অভি । পারাওলা ডাকবো ক্যান্ ? কি, হইছে কি ?

মিঃ ঘোষ । তুমি আগে ডাক না, তার পর কি হ'য়েছে  
দেখতে পাবে এখন, আমি আর এ বেণে ঐধারে যাব না । কেউ  
আবার দেখতে পাবে ?

অভি । আপনকার এমন ব্যাশ্, অইল ক্যান্ ?

মিঃ ঘোষ । সে কথায় তোমার দরকার কি ? তুমি এখন  
পাহারোলা ডাকবে কি না বল ?

অভি । না মুশয়, আমি ও পুলুশ হাঙ্গামার মণ্ডি যাতি পারব  
না । আপনকার ইচ্ছা হয়, আপনি পারাওলাকে ডাকেন ; আমি  
চললাম । ( প্রস্থানোচ্ছত । )

মিঃ ঘোষ । যা ব্যাটা, বাঙ্গাল যা, না ডাকিস্ নেই নেই,  
আমি নিজেই পুলিসে যাচ্ছি । ( স্বগত ) একখানা গাড়ী পেল  
যে হয় ।

অভি । কি মুশয় ! আপনি যে আমারে বাঙ্গাল কইলেন ?  
জানেন আজ কাল আর সেই স্তা-দিন নাই ? এহন “বন্দে মাতরমের”  
কুপায় আমরা সব এক অইছি, এহন আর কল্‌কাত্তার লোক  
বাঙ্গালরে বাঙ্গাল কইতি পাবা না । এহন সব মোরা বাই বাই  
অইছি । সব মোরা “বন্দে মাতরমের” বাই । থবদার ! বাঙ্গাল  
কইবেন না ।

মিঃ ঘোষ । যা যা ব্যাটা যা, যা ক'ত্তে পারিস্ ক'ন্নগে যা,  
ব্যাটা আমার “বন্দে মাতরমের” ভয় দেখাতে এসেছে ।



অভি। কি হালার পুত, তুমি মোরে বিটা কইলে ? দাঁড়াও  
 .ত হালা ফিরাদী, তোমারে একবার টারুডা পাওয়ায়ে দিচ্ছি।  
 “বন্দে মাতরম্” ভাই সব, দেহ, দেহ, এই হালা ফিরাদী মোরে গাল  
 পারুতিছে, দেহ ; জয় “বন্দে মাতরমের” জয়, জয় “বন্দে মাতরমের  
 জয়।” ( নেপথ্য হইতে ছাত্রগণের “বন্দে মাতরম্” । )

( পূর্ণবাবু ও যোগেন, উপেন, সুরেন প্রভৃতি  
 ছাত্রগণের প্রবেশ । )

সকলে। কি হয়েছে ? কি হয়েছে ?

অভি। দেহ ভাই সব দেহ, এই হালা ফিরাদী মোরে বিটা  
 বিটা করুতিছে দেহ।

পূর্ণ। এ কি ! এ যে মিষ্টার ঘোষ ! তোমার এ রকম অবস্থা  
 কেন ?

মিঃ ঘোষ। তোমাদের “বন্দে মাতরমের” ঠেলায় আমি জুতো  
 খুলিনি বলে জোর করে আমার সব খুলে নিয়েছে, কিন্তু আমি  
 এর প্রতীকার না করে ছাড়ছি না ; এতে যদি আমাকে সর্বস্বাস্থ্য  
 হাতে হয়, সেও স্বীকার ; আমি একবার এই সব হামবাগ্  
 রাসকেলদের শুড্ লেসন্ দোব, তবে ছাড়ব।

সুরেন। Whom do you call humbug rascal sir ?  
 ( হুম্ ডু ইউ কল্ হামবাগ্ রাসকেল্ সার ? )

মিঃ ঘোষ। Those, who are always braying  
 about “Bande Mataram” ( দোজ্, হু আর অল্ওয়েজ্  
 ব্রেইং এবাউট “বন্দে মাতরম্” । )

সুরেন। Shut up you fool. Do you mean to say  
 that we are all rascals ? ( শাট্ আপ্ ইউ ফুল্, ডু ইউ মিন্ টু  
 সে দ্যাট্ উই আর অল্ রাসকেল্স ? )

মিঃ ঘোষ। What's then ? (হোয়াট্‌স্‌ দেন্) বারা মনে করে যে “বন্দে মাতরম্” ব'লে দেশ উদ্ধার ক'রব, ইংরেজকে এ দেশ থেকে তাড়াব, তারা রাষ্ট্রব্যতীত আর কি হ'তে পারে ?

পূর্ণ। মিষ্টার ঘোষ, কে তোমাকে ব'লে যে “বন্দে মাতরম্” ব'লে আমরা দেশ উদ্ধার ক'রব, ইংরেজকে এ দেশ থেকে তাড়াব ? তুমি না লেখা পড়া শিখেছ ? তুমি না তিনবার বিলেত গেছ ? তুমি না আপনাকে সভ্য ব'লে পরিচয় দাও ? এই বুঝি তোমার সভ্যবুদ্ধির পরিচয় ?

মিঃ ঘোষ। তবে তোমরা কেন এ রকম হুজুগ ক'রে বেড়াচ্ছ ?

স্বরেন। কেন হুজুগ ক'রে বেড়াচ্ছি, তা বুঝতে পাচ্ছ না ? তোমার যদি একটু Common sense (কমন সেন্স) থাকতো, তা হ'লে কখনই তুমি এ কথা ব'লতে না। দিন দিন আমাদের অবস্থা কি শোচনীয় হ'চ্ছে, তা কি তুমি বুঝতে পাচ্ছ না ? একটা পোনের টাকা মাইনের চাকরী খালি হ'লে, সেখানে যে বিশ হাজার বি, এ, এম, এর applications (অ্যাপ্লিকেশন্স্) গিয়ে পড়ে, তার মানে কি বল দেখি ? এখনও কি বুঝতে পারনি, যে, আর হু'দিন বাদে আমাদের পুত্র পৌত্রেরা ছুটি ভাতের জন্ত লালায়িত হ'য়ে বেড়াবে ? বাঙ্গালী, চাকরীর আশা ত্যাগ না ক'রলে, বাঙ্গালীর আর উপায় নেই। সেই জন্তই আমরা জাতীয় একতার আবদ্ধ হ'য়ে পরস্পর পরস্পরের সহায়ত্ব লাভের আশায়, এই জাতীয় মহাসম্মিলনের চেষ্টা ক'রছি। জানি না ভগবানের মনে কি আছে ? কিন্তু, আমাদের পরস্পর পরস্পরের মুখের দিকে না চাইলে, আর আমাদের অস্ত্র উপায় নাই। হু'দিন বাদে তা হ'লে আমরা এই পৃথিবীতে একটা নগণ্য দীন, দরিদ্র,

অন্নবস্ত্রহীন ভিখারী জাতির মধ্যে পরিগণিত হ'ব। পেটে না খেঁতে পেয়ে ম'রে যা'ব। সেটা কি কখনও একবার ভুলেও ভেবে দেখ না ?

মিঃ ঘোষ। তা ভেবে দেখতে হয়, ভেবে দেখ ; কিন্তু এরকম ক'রে চীৎকার ক'ল্লেটুকি হবে ?

সুরেন। ম্যালেরিয়া ও হৃর্ভিক্রিষ্ট, ক্ষুধায় কাতর, দারিদ্র্য-প্রপীড়িত, পরপদদলিত নিদ্রিত জাতিকে জাগরিত ক'ন্তে হ'লে একটু চীৎকারের আবশ্যক, তা কি তুমি জান না ? আমরা চেষ্টাচ্ছি কেন ?—আমরা চেষ্টাচ্ছি কেন, তা জান ? আমাদের ভবিষ্যৎ ভীষণ দুর্দশার ছবি আমাদের চক্ষুর উপর অঙ্কিত হয়েছে ; আমাদের স্ত্রী, পুত্র, আত্মীয়, স্বজন ভবিষ্যতে হুটী আগ্নেয় জন্তু শুষ্কমুখে দ্বারে দ্বারে ঘুরে, কুকুরের ছায় বিতাড়িত হবে ; তা আমরা প্রত্যক্ষ দেখতে পাচ্ছি। এ দেখেও কি কেউ কখনও নীরবে অবস্থান ক'ন্তে পারে ? যে পারে, সে কি মানুষ ? তুমি আজ এটর্নীর বাড়ীর একটা ভাল চাকরী পেয়েছ, তাই বুক ফুলিয়ে সাহেব সেজে, গর্ব দেখিয়ে বেড়াচ্ছ ; কিন্তু তোমার ছেলে যে আবার এমন চাকরী পাবে, সে আশা তুমি ক'রো না। তুমি ভবিষ্যৎ ভাব না, তাই আমাদের মতের বিরুদ্ধাচরণ ক'ন্তে কুণ্ঠিত হ'চ্ছ না। কিন্তু, যদি একবার একটু চোখের পর্দা খুলে ভবিষ্যতের দৃশ্যটা মনোযোগের সহিত দেখ ; তা হ'লে বুঝতে পার যে, কেন আমরা চেষ্টাচ্ছি ! তাই, আমাদের এ চীৎকার রাজ-বিদ্রোহের চীৎকার নয়, ইংরাজ-বিদ্রোহের চীৎকার নয়,—অত্যাচার-প্রপীড়িত কাল্জালীদের পেটের জ্বালায়। চীৎকার,—রাজদ্বারে উদরামের জন্তু ভিখারীগণের আর্তনাদ। এ চীৎকার শুনে যদি কেউ আমাদের রাজ-বিদ্রোহী বলে, তা হ'লে সে কখনই মানুষ নয়। রাজ-

স্বভাব যদি কেউ মানুষ থাকেন, যদি কেউ হৃদয়বান্ ব্যক্তি থাকেন, তা হ'লে তিনি অবশ্যই বুঝতে পারবেন যে, বাঙ্গালী আজ কেন কান্দালীর মতন চীৎকার ক'চ্ছে।

মিঃ ঘোষ। তা, বেশ! চীৎকার ক'চ্চ কর। কিন্তু, আবার বিলিভী জিনিস ব্যবহার ক'রব না, এ প্রতিজ্ঞা ক'চ্চ কেন?

পূর্ণ। আর আমরা বিলাতী জিনিস বান্হাঁর ক'রব কি ক'রে ভাই? দীন, দরিদ্র, অন্নবস্ত্রহীন জাতির কি আর কতো বাবুয়ানা ভাল দেখায়? ঘরে ভাত নেই, গায়ে এসেজ্ মাথলে, কি হবে ভাই? সৌগীন ধনবান্ জাতিরাই বিলিভী জিনিস ব্যবহার ক'রবে। আমাদের দেশের জিনিস, অনাদরে প'ড়ে গড়াগড়ি যাবে, জামাদের দেশের লোক অন্নহীন হ'য়ে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ ক'রবে, আর আমরা বিলিভী জিনিস কিনে বাবু হ'য়ে বেড়াব? ধিক্! আমাদের জীবনে শতধিক্! যারা এই সামান্য কথাটা বুঝতে পেরেও বিলিভী জিনিস কিনতে কুণ্ঠিত হয় না, তাদের জীবনেও শতধিক্!

মিঃ ঘোষ। তোমরা যা ব'লছ, তা সত্য; কিন্তু, তোমরা জান যে; এ-রকম ক'রে British goods boycott ( ব্রিটিশ্ গুড্‌স্ বয়কট্ ) ক'লে রাজবিদ্ৰোহিতা প্রকাশ করা হয়?

স্বরেন। রাজবিদ্ৰোহিতা! ভাই, বাঙ্গালী, কান্দালীর জাতি, রাজবিদ্ৰোহিতা ক'ন্তে জানে না; আর যারা মনে করেন যে, এই অন্নশস্ত্রহীন জাতি রাজবিদ্ৰোহিতায় লিপ্ত হবে, তাঁরা যে নিশ্চয়ই বিকৃতমস্তিষ্ক বাছুরে বুদ্ধির লোক, তার আর কোন সন্দেহই নেই। এই সসাগরা ধরণীখর দোর্দণ্ড-প্রতাপাবিত রাজরাজেশ্বর ইংরাজজাতি, যদ্যপি আজ এই অত্যাচার-প্রদীড়িত দীন হীন

বঙ্গপ্রজার কাতর ক্রন্দনে রাজবিদ্রোহের লক্ষণ দর্শন করেন ; তা হ'লে তাঁদের যত্নই ভাল,—রাজ্যেশ্বর নাম পরিত্যাগ ক'রে তা হ'লে তাঁদের বনগমম করাই ভাল । যাদের একটি কামানে বাঙ্গালীর অস্তিত্ব পর্য্যন্ত বিলুপ্ত ক'তে পারে, তাঁরা যদি আবার বাঙ্গালীর উপর বৃথা রাজ-বিদ্রোহের সন্দেহ ক'রে প্রজাপীড়ন করবার মতলব ক'রে থাকেন, তা হ'লে তাঁদের কর্মচারিবৃন্দকেও শতধিক্ ! বৃকের রক্ত দিয়ে, চোখের জলে ভিজিয়ে, শতশত অভিযোগ-পত্রেও রাজার নিদ্রাভঙ্গ হ'ল না ! বিলাতের কেউ একবার এই দীনহীন রাজ-তন্ত্র ভারতপ্রজার প্রতি কৃপাদৃষ্টিও ক'লেন না ! তাই আমরা আজ বিলিভী জিনিস Boycott (বয়্কট্) ক'রে রাজা কিংবা বিলাতের রাজকর্মচারিবর্গের নিদ্রাভঙ্গের চেষ্টা ক'রছি । এ আমাদের রাজ-বিদ্রোহের চীৎকার নয় ভাই,—রাজবিদ্রোহের চীৎকার নয় ; এ-রাজ-দ্বারে দীন দরিদ্র প্রজার কাতর ক্রন্দন ! আমরা ক্ষুধার জ্বালায় দিন রাত্রি জ'লে ম'রুছি, আমরা আবার রাজবিদ্রোহ ক'র'ব কি ভাই ?

মিঃ ঘোষ । এখন আমি দেখছি, তোমাদের উদ্দেশ্য অতি মহৎ, রাজার নিদ্রাভঙ্গ না হ'লে আমাদের আর অন্য উপায় নাই,—এ কথা অতি সত্য ।

স্বরেন । তাই আমরা আজ স্বদেশী দ্রব্য ব্যবহাররূপ অভিযোগপত্র ঘোষণা ক'চ্ছি । দেখি, এতেও যদি বিলাতের বণিকসম্প্রদায় ভারতপ্রজার অভাব অনুভব ক'রে রাজদ্বারে আমাদের কাতর প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন ।

মিঃ ঘোষ । ওঃ ! তা হ'লে এ তোমাদের Process of petition to the King and Emperor of India. ( প্রসেস্ অফ্ পিটিশন্ টু দি কিং এন্ড্ এম্পারার অফ্ ইণ্ডিয়া ) ।

পূর্ণ বাবু। certainly so ( সার্টেন্‌লি সো ), এও যদি জুমি বুঝতে না পেরে থাক, তা হ'লে তোমার লেখা পড়া শেখাকেও' দিক্ !

মিঃ ঘোষ। আমি এত দিন এসব কিছুই বুঝতে পারিনি ভাই ! মনে ক'তুগ, কতকগুলো হজুগে জুটে, হজুগ, ক'রে বেড়াচ্ছে ; কিন্তু এখন বুঝলুম যে, না,—এ হজুগ নয়, এর ভেতর বেশ Substance ( সাব্‌স্ট্যান্স ) আছে। আজ থেকে আমি তোমাদের “বন্দে মাতরন্” দলের একজন পৃষ্ঠপোষক হ'লুম। বল বল, সবাই মিলে বল ভাই “বন্দে মাতরন্”।

সকলে। “ বন্দে মাতরন্ ”।

### ( বালকগণের প্রবেশ । )

গীত ।

নির্মল রবি-করবারিণী ।  
 শ্রামল্য মুনি-মনোহারিণী ॥  
 লোকপালিনী ভুবনমোহিনী—  
 নমি তব পদে ওমা বঙ্গভূমি ॥  
 অনন্ত অমর কত তোমাতে বিকাশে,  
 মধুর জোড়না-রাশি সুধাকর বরণে,  
 শুভ্র তুবার-ভর, মরি কিবা মনোহর,  
 তব শিরে শোভিতেছে, ওমা লোকপালিনী ।  
 পদ চুমি নীলাম্বুধি, গর্জিতেছে নিরবধি,  
 তবে কে বলে মা তুমি কাঙ্গালিনী !  
 বীর-প্রসবিনী, বীর-মননী,  
 রক্তগর্ভা মাগো জগজনবন্দিনী ।  
 মহা মহীয়সী, রূপসী-শ্রেয়সী,  
 জাগ জাগ মা, জীবন্তুহারিণী ॥

( প্রস্থান । )

## চতুর্থ দৃশ্য ।

—•—

হাঁদারামের বৈঠকখানা।

( হাঁদারাম ও মোসাহেবগণ । )

হাঁদা । বুঝ্ধে ত ? আমি যা ব'লেছিলুম, সত্যি কি না ?

সকলে । আজ্ঞে হ্যাঁ খুব সত্যি, খুব সত্যি, সত্যির টিক্‌টিকী ।

হাঁদা । বলি কামান দেখেছ ত ?

সকলে । আজ্ঞে হ্যাঁ দেখিছি, দেখিছি, খুব দেখিছি ।

১ম মোসা । ঠিক যেন একটা ঢেঁকীর মতন ।

২য় মোসা । ঠিক কণা, ঠিক কণা, বিন্দু পিসীকে একটা কামানে ঢেঁকীতে ধান ভানতে দেখিছি ।

হাঁদা । বাবা, সেই কামান যখন ছুঁড়বে, তখন একবার মজাটা দেখবে ! বাবা, ইংরেজের সঙ্গে চালাকী ?

সকলে । "মহারাজ, আর ব'লবেন না, আর ব'লবেন না, আমাদের গা হাত পা সব কিম্ব কিম্ব ক'চে ।

হাঁদা । আচ্ছা আমি একটা কথা বলি, এদের কি সাহস !

সকলে । আজ্ঞে হ্যাঁ, যা ব'লেছেন, যা ব'লেছেন ।

১ম মোসা । ঠিক যেন হুত্মান, হুত্মান ।

হাঁদা । না—হে—না, হুত্মান নয়, এ ব্যাটারদের মরবার পালক উঠেছে ।

সকলে । আজ্ঞে হ্যাঁ ঠিক ব'লেছেন, ঠিক ব'লেছেন ।

১ম মোসা । পালক ব'লে পালক—ঠিক যেন শকুনির পালক !

২য় মোসা । আচ্ছা মহারাজ, অরেন বাঁড়ুয়ের না কি কাঁদি হ'য়ে গেছে ?

হাঁদা। না না এখনও হয়নি, তবে শীঘ্রই হবে।

১ম মোসা। মহারাজ, আমি শুনিছি—আপাততঃ দাড়ি কামিয়ে তেল মাখিয়ে রাধুবার হুকুম হয়েছে।

হাঁদা। তা হ'তে পারে, হ'তে পারে; এ কথা কোনও কাগজে প'ড়েছ না কি?

১ম মোসা। আজ্ঞে হ্যাঁ, একখানা ওই যে কি, বড় ইংরিজী কাগজে,—তাতে এই রকম সব অনেক ভাল ভাল খবর লেখা আছে।

হাঁদা। আর কিছু খবর প'ড়েছ না কি?

সকলে। বল, বল, আর কিছু প'ড়ে থাক ত মহারাজকে বল।

১ম মোসা। আজ্ঞে হ্যাঁ, অনেক কথা তাতে লেখা ছিল,— এই ভূপেন বোসের দ্বীপাস্তুর, মণীন্দ্র নন্দীর বিষয় কেড়ে নেওয়া, স্বর্ধ্যাকান্তকে জ্যাস্ত পুতে ফেলা, পশুপতি বোসকে জেলে প্রেরণ, বিপিন পালের মুখ সেলাই ক'রে দেওয়া, সায়েদহোসেনকে নজর-বন্দী, এই রকম অনেক ভাল ভাল কথা তাতে লিখেছে দেখলুম।

হাঁদা। বস্ বাবা, আমি যা ব'ল্ছিলুম, তাই হ'য়েছে। দেখলে ত, আমার কথা ঠিক কি না দেখলে ত? আমি যখন পুলিশে চিঠি লিখিছি, তখন কি আর রক্ষে আছে।

সকলে। ঠিক, খুব ঠিক, একেবারে কড়ায় গণ্ডায় মিলে গেল।

হাঁদা। নাও এখন হজুগ কর, হজুগ কর। কেমন হ'য়েছে?

সকলে। হুঁ হুঁ বাবা, মহারাজের কথা না শুন্লে শেষ ঐ রকমই হয়। কেমন হ'য়েছে?

হাঁদা। ওহে দেখ! দেখ! ঐ কি একখানা ইংরিজী কাগজের কথা না কি ব'লে, ঐ কাগজখানা একবার প'ড়ে মানে ক'রে আমার বুঝিয়ে দিতে পার?



সকলে । আজ্ঞে আমি পারি, আমি পারি, আমি পারি ।

১ম মোসা । আজ্ঞে আমি ডক্ সাহেবের ইঙ্কুলে আমি পোনর দিন প'ড়েছি, আমি আপনাকে মানে ক'রে প'ড়ে শোনাব এখন ।

( ব্যাকুবনাথের প্রবেশ । )

ব্যাকুব । মহারাজ, সৰ্বনাশ হ'য়েছে ! সৰ্বনাশ হ'য়েছে !  
আমায় রক্ষা করুন ! • রক্ষা করুন !

সকলে । কি হ'য়েছে ? কি হ'য়েছে ?

হাঁদা । আমি কি বাড়ীর ভেতর ঢুকে প'ড়ব না কি ?

সকলে । ও বাবা ! তবে আমরা কোথায় যাব ?

হাঁদা । বাবা, আপনি বাঁচলে বাপের নাম ! তোমাদের ভাবনা তোমরা ভাব বাবা, আমি আর তোমাদের জন্তে ভাবতে পারব না ।

সকলে । না—না, মহারাজ আর কারও ভাবনা ভাবতে পারবেন না ।

ব্যাকুব । মহারাজ, আমার সৰ্বনাশ হ'য়েছে ! মহারাজ, আমার সৰ্বনাশ হ'য়েছে !

হাঁদা । কি হ'য়েছে কি ?

ব্যাকুব । আজ্ঞে—কতকগুলো ইঙ্কুলের ছেলে আমার বাড়ীতে ঢুকে আমার ভাতের হাঁড়ি নর্দামায় ফেলে দিয়েছে ।

হাঁদা । কি ! এত বড় ম্পর্দা !

সকলে । মেরেই ফেলব জানে না ? • তাদের সঙ্গে চালাকী ? আমরা মহারাজের লোক, তা ছেলেরা জানে না ?

ব্যাকুব । না, মহারাজ—না, তারা কাউকেই ভয় করে না ।  
ব্যাটারা গটানু আমার বাড়ীর ভেতর ঢুকে গিয়ে, একেবারে

আমার তৈরী ভাতের হাঁড়ীটা নিয়ে নর্দামায় ফেলে দিলে ! মহারাজ, এর বিচার করুন, মহারাজ এর বিচার করুন ।

সকলে । এর বিচার ত মহারাজকে ক'ন্তেই হবে ।

হাঁদা । কি, আমার সভাপণ্ডিতের ভাতের হাঁড়ী নর্দামায় ফেলে দেওয়া ! এ কি মগের মল্লুক পেয়েছিন্ না কি ?

সকলে । তা—না—ত—কি ? তা—না—ত—কি ?

১ম মোসা । তাই ফেলি ফেলি—না হয় একটা তাল জায়গাতেই ফেল, তা নয় একেবারে নর্দামায় ভাতের হাঁড়ি । এ-ত ব্যাটারাজ আশ্পর্ক ক'ম নয় !

হাঁদা । ভট্টচার্য, তুমি নালিস কর, নালিস কর, অত আশ্চর্য্য দিও না । ব্যাটারা তা হ'লে নাথায় চ'ড়'বে—আমি তোমার বাড়ীতে ঢুকেছে, কাল আমার বাড়ীতে ঢুকবে ; মাগ যাও, তুমি নালিস ক'রে এস । আগে এই স্বদেশ সমাজবাদি ব্যাটার নামে নালিস কর, এই বেটাই “স্বদেশ হা হা হা” দলের প্রধান পাণ্ডা ।

সকলে । আজ্ঞে হাঁ, নালিস ত ক'ন্তেই হবে, আপনি যখন ব'লছেন তখন নালিস ত ক'রবেনই—যান ভট্টচার্য্য মশাই, এটুক'রে নালিস ক'রে আসুন ।

ব্যাকুব । আজ্ঞে আপনি যখন ব'লছেন, তখন নালিস ত ক'রবুই, তবে কি জানেন—বড়ই অর্থাভাব, দিন চলে না, বাসে-জের ওই চাকরীটা মাত্র ভরসা, তাই ভাবছি ; তা না হ'লে এতদিন ত ব্যাটারাদের সব জেলে পূরে দিতুম । বিশেষ যখন আপনি এ মতে মত প্রদান করেন ।

সকলে । মহারাজের এতে সম্পূর্ণ মত । ভট্টচার্য্য মশাই যান, আপনি কোণাকুণী বেচেও ব্যাটারাদের নামে নালিস করুন, ব্যাটারা জোর ক'রে বাড়ীর ভেতর ঢোকে, এত বড় আশ্পর্ক !

( নেপথ্যে ছাত্রগণের “বন্দে মাতরম্” শব্দ । )

হাঁদা । এ কি ! এ কি ! আমার বাড়ীতে “বন্দে মাতরম্” কেন ?

বাকুব । মহারাজ, স’রে পড়ুন, স’রে পড়ুন, সেই ব্যাটারা দেখছি সব এসেছে । ও বাবা, এই দিকেই যে সটান আসছে ।

হাঁদা । পুলিশে খবর দাও, পুলিশে খবর দাও ; ম্যানেজার—  
ম্যানেজার, দরওয়ানকে ডাক—দরওয়ানকে ডাক ।

( একটি বাজি লইয়া বোগেন, উপেন, সুরেন, পূর্ণ-  
বাবু প্রভৃতি ছাত্রগণের প্রবেশ । )

বোগেন । মহারাজ, মায়ের ভাণ্ডারে কিছু ভিক্ষা দিন ।

হাঁদা । ভিক্ষা ? ভিক্ষা ? কিসের ভিক্ষা ? আমি কেন ভিক্ষা দেন ? কারকে ভিক্ষা দেব ?

বোগেন । মায়ের ভাণ্ডারে, এতে সবাই ভিক্ষা দিচ্ছেন ।

হাঁদা । মায়ের ভাণ্ডার ! এ কোন্ মায়ের ভাণ্ডার ?

বোগেন । ভারত মাতার ধনভাণ্ডার । আপনি কি জানেন না ? আজ সকলেই মায়ের ভাণ্ডারে যথাসাধ্য ভিক্ষা দিচ্ছেন ।

বাকুব । ভারত মায়ের ভাণ্ডারে ভিক্ষা ? কেন রত্নগর্ভা মা কি আমাদের ভিখারিণী হ’য়েছেন ?

বোগেন । রত্নগর্ভা এখন শূণ্ণগর্ভা হ’য়েছেন ।

বাকুব । আমি ও কথা শুনতে চাই না ; ওসব, খালি ঠকাবার মতলব । রত্নগ্রন্থ ভারত মাতা আবার ভিখারিণী কি ? এ কথায় আমি বিশ্বাস করিনি । এ সব জুচ্চুরির মতলব ।

হাঁদা । ঠিক কথা, ঠিক কথা, আমিও ওই কথা বলি । ভারত মাতা আবার ভিখারিণী কি ? এ সব মিথ্যে কথা, আমি ভিক্ষে দোব না ।

• বোগেন । ভিক্ষে দেবেন না কি ? দেশশুদ্ধ লোক ভিক্ষে দিচ্ছে, আর আপনি দেবেন না ?

ব্যাকুব । ঠিক কথা, ঠিক কথা, মহারাজ বা ব'ল্ছেন ঠিক কথা ; দেশশুদ্ধ লোক যদি বোকা হয়, তা হ'লে আমরাও কি তাদের সঙ্গে বোকা হব ?

উপেন । ভট্টাচার্য, একটু চুপ্ কর, তা ন'ইলে তোমার টিকি কেটে নোব ।

ব্যাকুব । কি, এত বড় আশ্চর্য্যের কথা তোমরা আমায় বল ! তোমরা আমায় টিকি কেটে নেবে ? জান আমি কার সভাপতিও ? দেখুন মহারাজ, দেখুন, আপনার সামনেই আমার টিকি কেটে নেবে ব'ল্ছে দেখুন ।

হাঁদা । ইম্ টিকি কাটলেই অননি হ'ল ; এ কথা তা হ'লে আমি প্রতি কাউন্সিলে মন্ত্ ক'ব্ব তা জান ? আমরা সভাপতিতের যে টিকি কাটবে, তাকে আমি ফাঁসি দোয়াব তা জান ?

উপেন । মহারাজ কি মানগাছে, আমাদের ফাঁসি দেবেন না কি ?

হাঁদা । দেখ, তোমাদের আমি ভাল কথায় ব'ল্ছি, তোমরা এখান থেকে চ'লে যাও । আমি ওসব চাঁদা টাকা কিছুই দোব না ।

মোসা-গব । যাও সব বেরিয়ে যাও । শীগ্গির যাও ! চাঁদা দোব না ! যত জোজোর সব এক হ'য়ে খালি লোককে ঠকাতে আরম্ভ ক'রেছ ?

ব্যাকুব । রাজবংশের উচ্চ পদ খালি, আমাদের রাজা আজ বাদে কাল মহারাজা হবেন, আর তোমাদের হুজুগে চাঁদা দিয়ে শেষে সে আশাটীতে জলাঞ্জলি দিন । যাও সব যাও ! আমরা চাঁদা দোব না ।

যোগেন। আচ্ছা বাবা, চাঁদা না দাও নেই নেই, কিন্তু ভট্‌চাজ্জি মশাই, তোমার ঐ টিকিটা আমাদের ভিক্ষা দিতে হবে।

ব্যাকুব। (জিকি ধরিয়।) দেখুন, মহারাজ দেখুন! আমার টিকি কেটে ছায় দেখুন।

হাঁদা। তা যাক্ ভট্‌চাজ্জ, তা যাক্। যদি ভিক্ষার বদলে ভট্‌চাজ্জ, তোমার ঐ টিকিটার উপর দিয়ে, এ পাপ আমার বাড়ী থেকে বিদেয় হয়, তা হোগ্।

ছাত্রগণ। “বন্দে মাতরম্”। রাজা হাঁদারামের হুকুম হ’য়েছে, রাজা হাঁদারামের হুকুম হ’য়েছে, ভট্‌চাজ্জের টিকি কেটে নাও, টিকি কেটে নাও। (ছাত্রগণ কঁড়ুক টিকি কর্তন।)

ব্যাকুব। মহারাজ, গেলুম! গেলুম! আমার রক্ষা করুন! রক্ষা করুন!

হাঁদা। স’য়ে যাও ভট্‌চাজ্জ, স’য়ে যাও, টিকি গেলে টিকি আবার হবে—কয় নেই।

যোগেন। রাজা হাঁদারাম যদিও আমাদের চাঁদা দিলেন না বটে, কিন্তু তাঁর সভাপণ্ডিতের এই টিকিটা যদি কেউ আপনারা কিনে নেন, তা হ’লে আমাদের মায়ের ভাণ্ডারে বোধ হয় কিছু অর্থ সংগ্রহ হ’তে পারে, কারণ, এটা একটা দেশবিদেবীর স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ। আপনারা কেউ কি এ টিকিটা কিনবেন?

সকলে। “বন্দে মাতরম্”! (ছাত্রগণের প্রস্থান।)

ব্যাকুব। উঃ! মহারাজ গেছি, বাটার। আমার বেগ্নতেলোর মাংস পর্য্যন্ত তুলে নিয়ে গেছে! ওরে বাবা রে গেলুম রে! এ শালা “বন্দে মাতরম্” কি কুঙ্কণেই এদেশে এল রে! শেষ আমার পৈতৃক টিকিটা পর্য্যন্ত গেল রে! (ক্রন্দন।)

১ম মোঃ। ভট্‌চাক্স, কেঁদ না, কেঁদ না ; ভয় নেই, ভয় নেই,  
মহারাজ তোমার টিকির মূল্য ধ'রে দেবেন—মূল্য ধ'রে দেবেন।

হাঁদা। ভট্‌চাক্স, এস, তুমি এস, এর প্রতীকার-চেষ্টা দেখা  
যাক এস। (প্রস্থান।)

সকলে। আজ্ঞে হ্যাঁ! চলুন, চলুন, লাট সাহেবকে একবার  
ভেঁকে পাঠাবেন চলুন। (প্রস্থান।)

ব্যাকুব। আর লাট সাহেব এসে ত আমার সবই ক'রবে।  
আমার এত দিনের সাধের টিকিই যখন গেল, তখন আর লাট  
সাহেব কি ক'রবে রে বাবা! এই যেমন ব্যাটা রাজা হাদারাম,  
আমিও তেমনি তার সভাপণ্ডিত হ'লুম "লাঙ্গুলহীন শৃগাল"।  
"হবা রাজার—গবা মন্ত্রি"। (প্রস্থান।)

## পঞ্চম দৃশ্য।

বিডন স্কোয়ার।

( সিগারেটওয়াল ও সিগারেটওয়ালীর প্রবেশ। )

গীত।

এনেছি দেশী সিগারেট।

পরপ ক'রে দেখ দেখি একটা প্যাকেট ॥

দেশী মাদ্রাজী তামাক, খেলে হবে গো অবাক,  
আবার হৃগন্ধে মন উঠবে মেতে, আর থাকবেনাকো হেটে ॥

দেশের জিনিস আদর ক'রে খাও না সবাই ভাই,  
আর বিদেশীতে কাজ কি তোমার, ছাড় না বালাই,  
দেশে আর অভাব কিছুই নাই ;—

এখন যা চাইবে, তাই যবেই পাবে,

ক্রমে ক্রমে সবই হবে ;—

আর দেশের লোকের রুটা মেরে, ভরিও না বিদেশীর পেট ॥

( প্রস্থান। )

(কাগজাবৃত বিলাতী কাপড় হস্তে নরেনের প্রবেশ ।)

নরেন । আমি ও সব মানি না বাবা ; কেমন লুকিয়ে কিনিছি, কেউ টের পায় নি । বাবা ! দেশী মিলের কাপড়ের পায়ে দণ্ডবৎ, সে কাপড় আবার মানুষে কখন প'রতে পারে ! ঠিক যেন চট ! চট ! বিলিতী কাপড়ের কাছে কি কাপড় আছে ? মুখা ব্যাটারা বলে কি না বিলিতী কাপড় কিনো না ; আরে বিলিতী কাপড় যদি না প'রবি, তবে বাঁচ'বি কেমন ক'রে ? ফতো বাবুয়ানা চ'ল'বে কি ক'রে ?

( ননী প্রবেশ । )

ননী । কি হে নরেন, হাতে কি ?

নরেন । ও কিছু নয়, কিছু নয়, ও একটা জিনিষ ।

ননী । বলি, কি জিনিষ দেখি না ।

নরেন । না, না, আর দেখে না, ও একটা আমার প্রাইভেট জিনিষ ।

ননী । কি' এমন প্রাইভেট জিনিষ বাবা, যে,—আমি দেখতে পাই না ।

নরেন । না, হে না, ও তোমাকে দেখাবার নয়, আমি চ'ল্লুম ; আমার বিশেষ দরকার আছে ।

ননী । ( নরেনের হাত ধরিয়া ) আহা একটু দাঁড়াও না, কি জিনিষটা কিনলে একবার দেখি ।

নরেন । না, না, ও দেখাবার জিনিষ নয় ; তুমি হাত ছাড়, হাত ছাড়, আমি যাই, আমার বিশেষ দরকার আছে ।

ননী । দেখ ভাই, তুমি যখন আমাকে দেখাতে কুণ্ঠিত হ'চ্চ, তখন তুমি নিশ্চয় কোন বিলিতী জিনিষ কিনেছ ।

নরেন । হাঁ আমি বিলিতী জিনিষ কিনিছি ! তোমার যেমন বিদ্যে !

ননী। তা বেশ, না কিনে থাক নেই নেই, তবে কি কিনেছ, আমাকে দেখাও না ?

নরেন। যাই কিনি না, তোমাকে আমি দেখাব কেন ?

ননী। তোমার কথা শুনে মনটা কি রকম ছাঁত ছাঁত ক'চে, তাই দেখতে চাচ্ছি, অনেক আবার ঘরের টেকীই কুমীর আছেন কি না, আমার বোধ হয় তুমি বিলিভী কাপড় কিনেছ।

নরেন। তা বেশ, কিনে থাকি কিনিছি, তাতে তোমার কি ? আমার খুসী আমি কিনবো।

ননী। দেখ নরেন, একথা তোমার বলা ভাল দেখায় না, তুমি কার ছেলে তা জান ?

নরেন। হাঁ, হাঁ, জানি জানি, ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও, আমার দেবী হ'য়ে গেল।

ননী। দেখ ভাই, আমার স্পষ্ট কথা, তোমার ঐ কাগজ-মোড়া জিনিষটা না দেখে আমি তোমায় কিছুতেই ছাড়ছি না, তা এতে তুমি আমায় যা করবার তা কর।

নরেন। ননী, তুই না আমার ফ্রেণ্ড ? তোর কি এই ফ্রেণ্ড-শিপ ? তুই রাস্তায় দাঁড়িয়ে আমায় অপমান করবার মতলব ক'চ্চিস্ ?

ননী। তুমি যদি ষথার্থ বিলিভী কাপড় কিনে থাক, তা হ'লে আমি তোমার ফ্রেণ্ড নই ; এটা নিশ্চয় জেনো—তা হ'লে আমি তোমার শত্রু। অপমানের কথা বলছ কি ? আমি তা হ'লে তোমায় হাড়ির হাল ক'র্বো তবে ছাড়ব। যে সকল নরাদম এই জাতীয় অভ্যুত্থানের দিনে জাতীয় একতায় যোগদান না করে, তারা কি আবার মাহুস ? তাদের সঙ্গে আমাদের আবার কিসের সম্পর্ক ?



নরেন। দেখ ননী, বেশী চালাকি করিস্নি ব'লছি ; আমি তোদের ও হজুগের ভেতর নেই।

ননী। না থাক, নেই নেই ; তোমার মতন একটা নগণ্য কীটের সত্ত্বানুভূতি না থাকলে, আমাদের বিশেষ কিছু ক্ষতি হবে না, কিন্তু তুমি বিলিভী জিনিষ কিনেছ কি না তাই জানতে চাই।

নরেন। হ্যাঁ! কি'নিছি, তুই আমার কি ক'রবি কি ?

ননী। দেখ, ভাল কথায় ব'লছি—তুমি কাপড় ফিরিয়ে দিয়ে এস, তা না হ'লে আমি বন্ধুত্বের খাতির রাখিবো না।

নরেন। কেন বল দেখি ? এতটা নেওটোপনা কেন ক'চ্ছ বল দেখি ? এ কি মগের মূলুক পেয়েছ না কি ?

ননী। দেখ নরেন, আমি তোমাকে ভদ্রলোক—উচ্চ বংশোদ্ভব ব'লে একটু ভালবাসতুম, কিন্তু আজ তোমার ব্যবহার দেখে তোমার ওপর আমার ঘৃণা হ'য়ে গেছে। হি ! হি ! এই কি তোমার মনুষ্যত্বের পরিচয় ? তুমি বাঙ্গালী হ'য়ে বিলিভী কাপড় কিনলে ! ধিক্ ! তোমার জীবনে ধিক্ !

নরেন। দেখ ননী, মুখ সামলে কথা ক'ব'লছি। আমার খুসী আমি বিলিভী জিনিষ কিনবো ; আমি তোমাদের ও স্বদেশী হজুগে থাকবো না। তোমরা আমার কি ক'ত্তে পার ক'রো।

ননী। কি ক'ত্তে পারি দেখবে ?

নরেন। হ্যাঁ দেখবো—দেখাও না ?

ননী। তবে দেখ, “বন্দে মাতরম্”।

( নেপথ্যে ঘোঁগেন, উপেন, সুরেন, পূর্ণবাবু প্রভৃতি  
ছাত্রগণের “বন্দে মাতরম্” বলিয়া প্রবেশ। )

উপেন। কি হ'য়েছে ? কি হ'য়েছে ? কে “বন্দে মাতরম্” ব'লে চীৎকার ক'লে ?

ননী। আমি ; দেখ ভাই সব দেখ,—এই বাঙ্গালী-কুলকলহ,  
মহুয়াত্বহীন নরপণ্ড, তদ্রবংশে অভদ্রের অবতার, আজ লুকিয়ে  
বিলিতি কাপড় কিনে নিয়ে যাচ্ছে দেখ ।

সকলে। অঁা বলেন কি ! বলেন কি !

উপেন। কি মশাই, এ কি কথা ! সত্যি সত্যিই আপনি  
বিলিতি জিনিষ কিনেছেন না কি ?

নরেন। ননী, ভাই, এই তোমার ধর্ম্ম ?

ননী। তুমি ধর্ম্ম দেখিও না নরেন, তোমার ধর্ম্মটা একবার  
ভেবে দেখ দেখি ? এই কি তোমার মানুষের মতন কাজ করা  
হয়েছে ?

উপেন। আর কথায় দরকার নেই, কাণ ম'লে কাপড়  
জোড়াটা কেড়ে নিয়ে, ওঁর সাম্নে পুড়িয়ে ফেল ।

ননী। না ভাই, আর কাণ ম'লে দরকার নেই ; এ রকম  
অকাল কুস্মাণ্ডদের কাণ ম'ল্তেও তোমাদের ঘৃণা বোঝ করা উচিত ;  
ওঁর ঠেঙে কাপড় জোড়াটা কেড়ে নাও, আমি ওঁর কাপড়ের দাম  
দিচ্ছি, উনি গিয়ে আবার দিশী মিলের কাপড় কিনে নিয়ে আসুন ।

যোগেন। সেই বেশ কথা, সেই বেশ কথা, দিন মশাই দিন  
কাপড় দিন ।

( কাপড় লগুন । )

ননী। তোমার এ কাপড়ের দাম কত ?

নরেন। ন সিকে ।

ননী। আচ্ছা, এই নাও ন সিকেই নাও, নিয়ে দিশী মিলের  
কাপড় কিনে আনগে, ঢের ভাল ভাল কাপড় পাবে এখন ।

( মূল্য প্রদান । )

উপেন। কিন্তু একবার কাণ ম'লে যাও যে, আর কখনও  
বিলিতি কাপড় কিন্বে না।

নরেন। না আর কিন্বে না।

সকলে। চল ভাই সব চল, "বন্দে মাতরম্"।

## ষষ্ঠ দৃশ্য

হেজুয়ার বাগানের পার্শ্বস্থ পথ।

( দেশী ঋণীয়াস্ মহিলাগণের প্রবেশ । )

গীত।

চল যাই টাউন হলে দেখে আসি—হ'চ্ছে কি ?

(যত) হুজুগেতে মিলে সেখান ক'চ্ছে নাকি ভিরকুটা ॥

হোমরা চোমরা যত আছে, (এরা) সবাই নাকি এক হয়েছে,

ব'লছে নাকি সবাই মিলে, (আর) ছোঁবেনাকো বিলাতী ॥

যত বিলাত-কেরং সাহেব ছিল, তারাও নাকি দেশী হ'লো,

এক রায়েতে রা দিয়ে সব, ব'লছে কেবল স্বদেশী ॥

যদি সত্যি এ সব হয়ে থাকে, ( তা হ'লে ) আমাদের ভাই হবে কি ?

১ম মহিলা। ভয়ীগণ, তোমরা কি বিশ্বাস কর, এই বাঙ্গালা  
দেশ জুড়িয়া যে বাঞ্চে হুজুগের কথা প্রচারিত হইয়াছে, তাহার  
ফলদেশে কোন সত্য নিহিত আছে ?

সকলে। কখনই না, কখনই না, কখনই না।

১ম মহিলা। সকলে বলিতেছে যে, বাঙ্গালীরা একটা প্রতিজ্ঞা  
করিয়াছে যে, আর তাহারা বিলাতী দ্রব্য ব্যবহার করিবে না। এ  
কথায় কি কখন বিশ্বাস হয় ?

সকলে। কিছুতেই নয় ! কিছুতেই নয় ! কিছুতেই নয় !

১ম মহিলা। বাঙ্গালীর প্রতিজ্ঞার আবার অস্তিত্ব কি আছে ?  
বাঙ্গালী চিরকালই বাক্যবীর। লিখিতে পড়িতে তাহাদের সমতুল্য  
জ্ঞাতি এ জগতে অতীব বিরল সত্য; কিন্তু কাজের বেলায় তাহাদের  
সবই ফক্স ! আজ তোমরা আরবা উপত্যাসের গল্পের জ্ঞান শুনি-  
তেছ যে, বাঙ্গালী একমত হইয়াছে, তাহা কখনই হইতে পারে না।  
কারণ যখন দুজন বাঙ্গালী একমত হইয়া, এক ঘরে বাস করিতে  
পারে না, বারা পুত্রের বিবাহের সময় কস্তার বাপকে জবাই করে,  
তাহারা আবার কি প্রকারে একমত হইতে পারে ?

সকলে। অতি সত্য কথা ! অতি সত্য কথা ! অতি সত্য কথা !

১ম মহিলা। তাহারা যে আজ সকলে একমত হইয়া বলি-  
তেছে যে, আর আমরা বিলাতী দ্রব্য ব্যবহার করিব না, তাহা  
আমাদের কিছুতেই বিশ্বাস করা উচিত নহে, কারণ কবি বলিয়া-  
ছেন ;— বাঙ্গালী—প্রতিজ্ঞায় কল্পতরু সাহসে দুর্জয়।

কিন্তু কার্যকালে খোঁজে সবে নিজ নিজ পুথ ॥

সকলে। স্বর্ণ মর্ত্ত করে যদি স্থান বিনিময়,

তথাপি বাঙ্গালী নাহি হবে একমত।

১ম মহিলা। ভয়ীগণ, শ্রবণ কর, একটী আশ্চর্য্যের কথা শ্রবণ  
কর—আমি এই অস্বাভাবিক, গগনকুসুম সদৃশ, বাঙ্গালীর  
প্রতিজ্ঞার কথা সংবাদপত্রে পাঠ করিয়া কৌতূহলপরবশতঃ  
চাঁদনীর দিকে গিয়া দেখিলাম, কত শত ভদ্রসন্তান বেশ সুসজ্জা  
বেশে চাঁদনীর আশপাশ ও মধ্যদেশ হইতে কত রকম  
বিলাতী দ্রব্য ক্রয় করিতেছে, ইহা দেখিয়া তখনই আমার মনে  
হইল যে, সংবাদপত্রগুলারা তাহাদের কাগজ বহুল পরিমাণে  
বিক্রয় করিবার আশায় এই অসার সংবাদ রটনা করিয়াছেন যে,

অদেনী দ্রব্য ব্যবহার কর। সকলে প্রতিজ্ঞা কর যে, আর বিলাতী দ্রব্য ব্যবহার করিব না। তাহা হইলেই আমাদের উদ্ধার হইবে। কিন্তু যে বাঙ্গালীর অস্থিতে অস্থিতে, মজ্জায় মজ্জায়, বিলাতী ভাব চুকিয়াছে, সে বাঙ্গালীর ঘরে বিলাতী দ্রব্য ছাড়া আর কোন দ্রব্য দেখিতে পাওয়া যায় না, যে বাঙ্গালীর অশন, বসন, ভূষণ সবই বিলাতীতে পরিপূর্ণ, 'সেই বিলাতী-প্রাণ, বিলাতী-জ্ঞান, বিলাতী-ধান বাঙ্গালী জাতি - বিলাতী দ্রব্য ব্যবহার বর্জন করিয়া কেমন করিয়া যে জীবিত থাকিবে, তাহা আমি ধারণা করিতে পারি না !

সকলে। তাহা হইলে বাঙ্গালী জাতি মরিয়া যাইবে।

১ম মহিলা। অতি সত্য কথা ! অতি সত্য কথা !

কীর্তনের সুরে গীত।

১ম মহিলা— আহা বাঙ্গালীর স্তায় সাহেব সোঁবতে আর কি কেহ জগতে আছে ?

সকলে— কৈ দেখিতে না পাই ;—

১ম মহিলা— সাহেব পুজিতে, সাহেব ভজিতে কেউ লাগে না বাঙ্গালীর কাছে।

সকলে— সাহেবের জুতো, সাহেবের গুতো বাঙ্গালী-জীবনে সার।

সাহেবের কুপা বিনা বাঙ্গালীর উপায় নাহিক আর।

১ম মহিলা— তবে এমন কথা কেন সে বলে ?

সকলে— ওমা ! তাই ত সখি !—

১ম মহিলা— বিলাতী জিনিস ছুঁইব না আর কেন সে বলে ?

সকলে— ওমা কোথা যাব গো !

১ম মহিলা - তাদের দেবতার জিনিস ছুঁইব না আর কেন সে বলে ?

সকলে—  
বাদের দিনটা চলে না বিলাতী না হ'লে,  
তাদের এ কথা বলা যে মিছে।

১ম মহিলা— বাঙ্গালীর মত সাহেব ভজিতে আর কেহ কি জগতে আছে ?

চলো সব বাই,  
এ সব সত্যি কিনা মিছে।  
দেখে আসি তাই,

## সপ্তম দৃশ্য

কলেজ স্কোয়ার ।

( মিঃ ককের প্রবেশ । )

Mr. Cock. By God, I don't understand what the devils do they mean by braying about like so many asses. What tomfools must they be, if they fancy, that, the howling of these beasts will strike terror into the heart of the mighty British Lion.

( একজন পাহারওয়ালার প্রবেশ । )

পাহা। সেলাম পৌছে হজুর।

Mr. Cock. By all the devils of hell, who are you ? you শালা, টোম্ কোন্ হায় ?

পাহা। হাম্ পুলিসম্যান্, পাহারাওয়াল, আপ্‌কো তাঁবেদার হায়, জনাব হুকুম বরদার।

Mr. Cock. Ah ! Once more that nasty gibberish. Can you for goodness' sake tell me, why the Bengalees are howling about "Bandematram" in the public streets ? Are they run mad ?

পাহা। হাঁ। সাহেব, ঠিক বাত্ হায়, শালা লোক বড়া বদমাস্ হায়, হরদম্ ওহি বাত্ বোল্‌কে চিল্লাতা হায়।

Mr. Cock. Let the rascals cry "Bandematram" till their sides burst. We care not a jot for it. হাম্ টোম্‌কো উহা পুছ্‌তা নেই, টোম্ বোলাকর এ "বণ্ডে মাত্‌রম্" কেয়া হায় ?

পাহা। হাঁ। হজুর "বন্দে মাতরম্" বড়া বুয়া বাত হায়, আউর যেতা বাবু লোক ওহি বাত বোল্‌কে চিল্লাতা হায়।

Mr. Cock. What an arrant knave, You rogue, you shall have a jolly good licking for your pains.

You পাহারালা বড়মাস্ শালা !

( প্রহার । )

পাহা ! আরে বাপ্ ! জান্ গিয়ারে ! জান্ গিয়ারে !

( মিঃ হারিসের প্রবেশ । )

Mr. Haris. Ah, what's up here ? I see it is a European beating a poor native. Hold on, sir, hold on. Have mercy on the poor soul. Hold on, in the name of our Savior. Let me ask you, what this row is for ?

Mr. Cock. No. I won't, till I beat the ghost out of him completely. I want to teach him that an Englishman is the last person to relish a joke from a nigger native.

পাহা ! নেহি হজুর, হাম্ কুচ্ কসুর নেহি কিয়া, বেকসুর সাব্ হাম্কে মারতা ছায় ।

Mr. Cock. কে যা শালা, টোম্ হাম্কে ঠাট্টা নেহি কিয়া ?

পাহা ! নেহি হজুর, হাম্ আপ্কে ঠাবেদার ছায়, হাম্ আপ্কে কেইসে ঠাট্টাবাজী করেকা ?

Mr. Haris. Just tell me sir, what has happened.

Mr. Cock. I asked him what the meaning of their bloody terror "Bandematram" is, and that rascal had the cheek to answer to my question by quibbles.

Mr. Haris. And for that, you are brutally assaulting an innocent man ? Do you know sir, that the existence of some ill-bred and haughty Europeans like yourselves has brought down a general shame and calumny upon ourselves, upon our countrymen, and upon Christianity herself ? The people of Bengal, who are loyal to the very core of their hearts,

and some of whom, inspite of their herculian physical strength always like to keep themselves aloof from abominable bloodshed and brutality and most of whom have been robbed of their energy and vitality by the deadly canker worm Malariah—can never raise their heads in rebellian against their sovereign.

Mr. Cock. I think sir, I may fairly object to your putting your finger in another's pie ; just look after your own business. Can he or you Mr. Poke-nose, explain to me the meaning of this diabolical jargon "Bandematram ?" Is it not a signal, meaning whenever you meet a European, catch hold of him and beat him black and blue ?

Mr. Haris. Oh ! Certainly not, that is not the meaning at all. Some body has be-fooled you to the top of your bent, by giving you this foolish idea.

Mr. Cock. Has he really ? Then what is the right meaning ?

Mr. Haris. It means "Hail mother."

Mr. Cock. Oh ! never, never—you don't know how shrewd these natives are, they never mean anything insolent by the popular cry, and not for the world would I believe in that.

Mr. Haris. I can assure you upon my honour, that, that is the meaning of the word.

Mr. Cock. Then I was a fool to be led by a fool. Well I must apologise to him. ( পাহারাওয়ারা প্রতি ) এ চৌকীডার ভাই, হাম্‌কো কহুর ছোড় দেও ।

পাহা । হাম্‌ তো আপ্‌কো তাঁবেদার, আপলোক মালীক, গরীব পদ্দবার, হাম্‌ তো আপ্‌কো কাম্‌মে হরদম্‌ হাজির হায় ।

Mr. Haris. Look here sir, before you have said a word of apology to him the fellow is already on his knees. Is it not queer that we call a race like this a disloyal one ? Isn't it unfair to doubt their loyalty ?



Mr. Cock. Oh, thank you sir, I have come to my senses, I now realise my position, I owe my reformation to your noble self.

Mr. Haris: Oh, you need not thank me. I am glad you have come back to your senses. Strange is the discretion of Fate. Otherwise, India, the God Gifted, the light of whose industry, art, truthfulness, and civilization, has illumined the length and breadth of this massive world, is now being trodden under the feet of those, who with a rusted sword of sense and authority, assume themselves to be the mighty masters of the seas and lands together. More shame and disgrace to the people themselves, that they have effaced from the pages of their memory the most heroic and historic legends of their venerable ancestors and have willingly allowed themselves to be plunged into the deep dungeons of shameful slavery. ( নেপথ্যে বন্দে মাতরম্ ) Now look here, there comes a party of boys with their National song “Bandemataram.”

( রাখী হস্তে বালকগণের প্রবেশ । )

বালক । সাহেব, সাহেব, আমরা আজ তোমাদের হাতে রাখী বেঁধে দোব, তোমরা আমাদের কিছু বলবে না ত ?

Mr. Haris. Don't be afraid my darlings, come with as many as you can, I am ready.

( বালকগণ কর্তৃক রাখী বন্ধন । )

Mr. Cock. Oh ! now I am quite a changed man. Come, come, my little darlings, let me have your “Rakhes”, here is my right hand.

বালক । সাহেব, Good day. তোমাদের মতন ভাল সাহেব পেলে, আমরা তাদের হাতে সব রাখী বেঁধে দোব । সাহেব, একবার তোমরা বল না “বন্দে মাতরম্” ।

সকলে । “বন্দে মাতরম্” ।

( প্রস্থান । )

( লাঠিয়ালবালকগণের প্রবেশ । )

গীত ।

সকলে—আমরা কেমন লাঠি খেলি দেখ দেখি সব্দে ।

এই লাঠিতে কাজ হবে কি না, তোমরা বিচার ক'রে নেবে ।

মশাই বিচার ক'রে নেবে ॥

১ম বালক—আমি এমন খেলবো লাঠি, খেলার চোটে মারব হাতী,

সকলে—আমাদের খেলা দেখে সবাই অবাক হব ।

ওগো মশাই অবাক হবে ।

২য় বালক—আমি এমন খেলবো লাঠি, উড়বে যত ধূলে মাটি,

৩য় বালক— আমার ঘুরবে লাঠি বনুবাবন, শব্দ হবে সনসনাসন ।

সকলে— খেলবো সবাই রম-রমা-রম, দেখে সবাই অবাক হবে ।

তোমরা সবাই অবাক হবে ॥

( প্রস্থান । )

অষ্টম দৃশ্য

গৃহস্থপত্নী ।

( অমলা বিমলার প্রবেশ । )

অমলা । বলি কি লো ! ব্যাপার খানা কি ? এখনও যে বিলিভী চুড়ী হাতে রেখেচিস্ ?

বিমলা । চুড়ি আবার দিশী কোথায় পাব যে প'রব ? তুই যে এখনও বিলিভী কাপড় প'রে রয়েছিস্ ?

অমলা । ওলো এ পুরণ কাপড় তাই, নতুন হ'লে কি আর প'রতুম ?

বিমলা । নতুন বিলিভী কাপড় আর প'রবি কি ক'রে লো ?  
যোগায় যে আর এখন নতুন কাপড় কাচ'বেনা, ওমা ! এ হ'লো কি  
লো ? দেশ শুদ্ধ লোক সব খেপ'লো নাকি ? ওমা ! কোথা

যাব গো ? বলে কিনা বিলিভী কাপড় প'ন্নব না, বিলিভী কাপড়  
প'ন্নবিনা ত তবে কাপড় কোথায় পাবি ?

অমলা । কেন কাপড় পাব না কেন ? আজ কাল যে আবার  
এদেশে সব কাপড় তৈরী হচ্ছে । আবার গুন্টিস্‌নি, কাপড়ের  
কল তৈরী ক'ন্নবার জন্তে বড় বড় লোকেরা সব দোরে দোরে  
ভিক্ষে ক'রে বেড়াচ্ছে ?

বিমলা । কেন ? বড় লোকেরা ভিক্ষে ক'চ্ছে কেন ? তারা কি  
আর নিজেরা এক একটা কল ক'ন্তে পারে না ?

অমলা । ও বাবা ! সে যে অনেক টাকা খরচ হবে, তত টাকা  
বড় লোকেরা কোথায় পাবে ?

বিমলা । কেন, বড় লোকদের কি তত টাকা নেই ? তবে  
আবার তারা কিসের বড় লোক গা ?

অমলা । বড় লোক কিসের তা জানিস্‌নি ? তাদের বড় বড়  
বাড়ী আছে, মত্ত মত্ত ঘোড়া আছে, ঘড়ি আছে, চেন আছে,  
হীরের আংটা আছে, তাদের মাগেদের গারে এক ঝুড়ি ক'রে গয়না  
আছে, এই সব নিয়েই তারা বড় লোক ।

বিমলা । ওমা ! যাদের এত আছে, তবে তারা আবার কোন্  
লজ্জার ভিক্ষে ক'রে বেড়াচ্ছে ?

অমলা । না বাপু, তোকে আর বুঝতে পারি না ! ও সব যে  
হ'লো তাদের নিজেরা, সে তারা দেবে কেন ? আর তারা  
কি বিলিভী কাপড় পরে যে, বিলিভী কাপড়ের কল ক'ন্নবার জন্তে  
তাদের সব টাকা দেবে ? এ দেশের লোকের জন্তে কল হ'চ্ছে, তাই  
দেশের লোকের কাছে তারা ভিক্ষে ক'চ্ছে ।

বিমলা । তবে তারা খুব ভাল লোক, তাই এই সব ক'চ্ছে, তা  
নইলে তাদের এ সব ক'ন্নবার দরকার কি ? তাদের হুঃখ কিসের ?

অমলা । বড় লোকেরা ভাল লোক নয় ত কি গরীব লোকেরা ভাল লোক ? তারা কেমন ভাল ভাল কাপড় চোপড় পরে, গাড়ী চড়ে বেড়ায়, কত কি খায়, কত জায়গায় যায়, তারা ভাল লোক নয় ত কি আমার সেই কেরানী ভাতার ভাল লোক ?

বিমলা । ওমা, সেই জন্তে সে দিন বোস্ গিন্নি ব'ল্ছেলো যে, তারা বিলিভী কাপড় আর ছোঁবে না । আর যারা বিলিভী কাপড় প'রবে, তাদের সঙ্গে আর কথা কবে না । তাদের এক ঘোরে ক'রবে ।

অমলা । আহা, কি কথাটাই বলি গো ! বোস্ গিন্নিরা আবার কবে বিলিভী কাপড় পরে ? আমি ত আর জানি না, যে, তাদের ঘরে আলনারী ঠাসা সব দিনী কাপড় রয়েছে, তাই প'রেই ফুরিয়ে উঠতে পারে না, আবার বিলিভী কাপড় প'রবে ? ওলো, যারা চিরকাল দিনী কাপড় প'রচে, তাদের আর এতে হুঃখু কি ? হুঃখু এই আমাদের মত গেরস্তদের ।

(পুতুল হস্তে বিমলার পুত্র গোপালের প্রবেশ ।)

গোপাল । মা ! মা ! আমি এই পুতুলটা কিন্‌বো মা ! দেখ না কেমন খোকা পুতুল, আমার কিনে দাওনা মা !

বিমলা । দেখি, ওমা ! এ যে বিলিভী, ছি ! ছি ! বিলিভী পুতুল কি কিন্তে আছে ? যাও যাও, ফিরিয়ে দিয়ে এস ।

গোপাল । তা হ'ক্ বিলিভী, আমি এই পুতুলই কিন্‌বো ।

বিমলা । ছি বাবা, ওকথা মুখে এনো না । এখনি তোমার ইস্কুলের ছেলেরা শুন্‌তে পেলো কাণ ম'লে দেবে ।

গোপাল । ইস্ কাণ ম'লে দিলেই হল আর কি ! আমার তো আর গায়ে জোর নেই !

অমলা । তোর গায়ে কেমন জোর আছে, কৈ ঐ পুতুলটা ভেঙ্গে ফেল্ দেখি ।

গোপাল । দেখ্বে, দেখ্বে, ভাঙতে পারি কি না দেখ্বে !  
বিমলা । না না ভাঙ্গিস্নি, পরের পুতুল ভাঙ্গিস্নি, ফিরিয়ে দিয়ে আর ।

গোপাল । দেখনা, দেখনা, আমার গায়ে জোর আছে কি না দেখনা ।

( পুতুল ভঙ্গ করণ । )

অমলা । আপন গেছে ; বা রে গোপাল, তুই তো খুব বাহাদুর, দেখ্ আজ থেকে এই রকম ক'রে, বিলিতি পুতুল দেখ্ বি আর ভাঙ্ বি, তা হ'লে তোর গায়ে খুব জোর হবে ।

গোপাল । দেখ্বে, দেখ্বে, আর একটা ভাঙ্ বো । আচ্ছা আর একটা তুলে নিয়ে আস্ছি দেখ ।

বিমলা । ওরে গোপাল ! যাস্নি, যাস্নি, পরের পুতুল আর ভাঙ্গিস্নি, এখনি দাম দিতে হবে ।

অমলা । ইন্ দাম দিতে হবে ! কেন দাম দিতে হবে ? এ সময় কেন সে পাড়ার ভেতর বিলিতি জিনিস বেচ্তে এসেছে ? তার সব জিনিস ভেঙ্গে দেবে—বেশ ক'রবে, আমি আর সব ছেলে-গুলোকে ডেকে দিই গে ।

বিমলা । ওমা ! ও কি গো অমলা দিদি ! গরীবের সর্বনাশ ক'রো না ।

অমলা । সর্বনাশ আবার কি ? যারা দেশের সর্বনাশ ক'রছে, তাদের জিনিস যারা বেচ্বে, তাদের সর্বনাশ আগে করা উচিত ; দাম নিতে হয় সেই স্মরেন ঝাড়ুঘোর কাছে গিয়ে নেবে, আমি ত ছেলেগুলোকে ডাকি গে ।  
( প্রস্থান । )

বিমলা । ষাই, গোপাল আমার, আবার গরীবের কি সর্বনাশ করছে দেখিগে ।

### ( ব্যাকুবনাথের প্রবেশ । )

ব্যাকুব । কেন বিলিভী কাপড় কিন্বো না ? অবশ্য কিন্বো, আমার খুসি আমি কিন্বো । ব্যাটারা বলে কি না দিশী কাপড় কেন ; কেন, বেশী দাম দিয়ে দিশী কাপড় কিন্বো কেন ? যা আমি সস্তা পাব, তাই কিন্বো ; চোর ব্যাটারা এই সুযোগে দিশী কাপড় বেচে বেশ ছপয়াসা করে নিলে, কিন্তু আমি তা ব'লে বোকা নই, আমি ও হুজুগে কথায় ভুলিনি বাবা, আমি ঠিক বিলিভী কাপড় কিনিচি, আর হাঁদারামকে ব'লে পূজোর বিদেয়ের কাপড় সব বিলিভী কিনিয়েচি ; যার ইচ্ছা হয় নেবে, না হয় আমি ত আছিই, শেষ আমিই না হয় সব নেবো ।

### ( করিমবক্সের প্রবেশ । )

করিম । কি ঠাকুর মশায়, কি ব'লছেন কি ?

ব্যাকুব । ব'ল্বো আর কি ছাতি ? দেখ না, যত ব্যাটা হুজুগে জুটে দেশটাকে ছারখারে দিতে ব'সেছে !

করিম । দেশটাকে ছার খারে দিতে ব'সেচে কেন ?

ব্যাকুব । তা নয় ত কি ? ব্যাটারা বলে কি না বিলিভী জিনিস কিনো না ; বিলিভী জিনিস না কিনলে তোদের দিন চ'লবে কোথেকে ? তোদের ফ'তো নবাবী হবে কোথেকে ? এত সস্তায় কাপড় পাবি কোথেকে ?

করিম । কেন ঠাকুর মশায়, আপনি অমন কথা ব'লছেন কেন ? আজ কাল তো ঢের সস্তা দিশী গিলের কাপড় হয়েছে, তাই কেন আপনি কিনলেন না ?

বাকুব। ওহে বাপু মিঞা সাহেব, তুমি জান না, দিশী মিলের কাপড় যতই সস্তা হোক, তবু বিলিভীর চেয়ে মাগ্গি।

করিম। আচ্ছা ঠাকুর মশায়, আপনি কি মাংস খান ?

বাকুব। তা কেন খাব না ? পেলেই খাই।

করিম। আচ্ছা, আপনি মাংসের সের কত ক'রে কেনেন ?

বাকুব। কেন, ছ আনা সাত আনা—যখন যেমন পাই, তখন তেয়ি কিনে খাই।

করিম। আচ্ছা, আমি যদি আপনাকে ছ আনা সেরের সস্তা মাংস দি, তা হ'লে কি আপনি কেনেন ?

বাকুব। কেন কিনবো না ? অবশু কিনবো, ছ আনা সেরের মাংস পেলে, আমি মাছ ভাগ ক'রে রোজ মাংস খাই।

করিম। তা বেশ, আপনি আমার সঙ্গে আহ্নন, আমি আপনাকে ছ আনা সেরের মাংস কিনে দিইগে।

বাকুব। সে কোথায় পাওয়া যায় বল না ? আমি গিয়ে নিয়ে আসবো এখন।

করিম। কসাইদের দোকানে গেলেই আপনি ছ আনা সেরের মাংস পাবেন এখন।

বাকুব। কসাইদের দোকানে ? সে কিসের মাংস ?

করিম। কিসের মাংস তা আবার আপনাকে ব'লে দিতে হবে ? কসায়ের দোকানে, ছ আনা সেরে, কি মাংস পাওয়া যায়, তা কি আপনি জানেন না ?

বাকুব। হুর্গা, হুর্গা, ছি ! ছি ! ছি ! তুমি কেমন বাকুব লোক হে ? হুর্গা, হুর্গা, ছি ! ছি ! থুং থুং, তুমি জান না আমি কে ? আমি রাজা ইন্দারামের সভাপণ্ডিত, তুমি আমার সাম্নে এমন কথা ব'লতে সাহস কর ?

করিম । চেপে যাননা ঠাকুর মশায়, আর বেশী বকেন. কেন ?  
আপনার হাঁদারামের ব্যাপার আমার জ্ঞান্তে আর কিছু বাকী  
নেই, তাই তিনি পূজোর সময় যত সাহেব নিমন্ত্রণ ক'রে বাড়ীতে  
ব'সে ঐ মাংসর শ্রাদ্ধ করেন ।

ব্যাকুব । তুমি কি রকম লোক হে ! ও সব বড় লোকের  
কথায় তোমার কথা কইবার অধিকার কি আছে ?

করিম । বড় লোকের কথায় কথা কইবার আমার অধিকার  
না থাকতে পারে, কিন্তু আমার দেশের কথায় কথা কইবার আমার  
খুব অধিকার আছে, এটা মানে ত ?

ব্যাকুব । তা কৈতে হয় কওগে, তা আমায় ব'লতে এসেছ  
কেন ?

করিম । আপনি বিলিভী কাপড় কিনেছেন কেন ?

ব্যাকুব । বলি তোমরাও কি ঐ দলে মিশেছ নাকি ?

করিম । এ আর দলাদলি কি, হিন্দু মুসলমান এক না হ'লে  
আর এদেশের উপায় নেই—এটা এখন আমরা বেশ বুঝতে পেরেছি,  
তাই আমরা এক হয়েছি ! আপনি হিন্দু হ'য়ে, ব্রাহ্মণ হ'য়ে যে, আজ  
এই মহাসম্মিলনের দিনে, দু পয়সা সস্তা পেয়ে যখন গোমাংসরূপ  
ঐ বিলিভী কাপড় কিনেচেন, এ দেখে আমি বড়ই আশ্চর্য্য হয়েছি ।  
তা নিয়ে যান, সস্তার গোমাংস ঐ বিলিভী কাপড় বাড়ী নিয়ে যান ।  
( প্রস্থান । )

ব্যাকুব । দূর ছাই, চুলোর যাক, ( কাপড় নিক্ষেপ ) হুর্গা !  
হুর্গা ! ছি ! ছি ! এত বড় কথা বলে, আমি তর্কবাগীশ হ'য়ে, ঐ  
নামের কাপড় বাড়ী নিয়ে যাব ? যাক্ আমি ও কাপড় নেব না,  
কিছুতেই নেব না । ছি ! ছি ! হুর্গা ! হুর্গা ! ব্যাটারা সব এক হয়েছে,  
হিন্দু মুসলমান কেউ বাকী নেই, সব এক হয়েছে ; কেবল এই



আমাদের হাঁদারাম ছাড়া সব এক হয়েছে । হুর্গা ! হুর্গা ! ব্যাটা  
আমার কাপড় জোড়াটাই নষ্ট করে গেলো ।

(প্রস্থান।)

(তাঁতিনীগণের প্রবেশ ও গীত ।)

বৈচে থাক সুরেনন্দ্রপেন, ওগো আবার দেশীর আদর হ'লো ।

যত তাঁতির ক'রে গতি, ওগো আমাদের সব দুঃখু গেলো ॥

দ্বারে দ্বারে ঘুরে ঘুরে, পশুপতি ভিক্ষা করে,

বিপিন পালের কণার জোরে, ছেলেরা সব পাগল হ'লো ॥

মণীন্দ্রনাথ মহারাজা, তাঁর যত তাঁতি প্রজা,

সবাই এখন হ'লো ত'জা, বিনামূলে তাঁত পাঠলো ॥

স্বর্ধাকান্ত মহারাজা, যাকে ভক্তি করে সকল প্রজা,

লালাবাবুর বংশধর, ওগো সতীশচন্দ্রও থাকুক ভালো ॥

যত ছিল ব্যারিষ্টার, তারাও এখন বুঝলে সার,

ক'রবে বলে প্রতীকার, ওগো চৌধুরীরাও দিশী হ'লো ;

হীরেন রবি আবহুন্ সোভান, তারাও এখন দলে এলো ॥

রাজা দিগম্বরের বংশধর, আর নাটোরের সেই অধীশ্বর,

আর যত ছিল বড় বর, সবাই দেশীর পক্ষ হ'লো ;

কেবল অন্নবুদ্ধি \* \* \* দল ছেড়ে বেদলে গেলো ॥

টিং পালিত আর হেমচন্দ্র, যারা পুরো সাহেব ছিলো,

তারাও দেশের দুঃখু বুঝে, ধুতি পরে সভায় এলো ।

দানের জোরে স্ববোধচন্দ্র সাধারণের রাজা হ'লো,

কেবল রাজা হাঁদারামের, সোণার বদন কালী হ'লো ॥

(প্রস্থান।)

## নবম দৃশ্য ।

বাগবাজার ষ্ট্রীট ।

( মাথায় পাগড়ী বাঁধিয়া ব্যাকুবনাথ  
ও বালকগণের প্রবেশ । )

বালকগণ । ( সমস্বরে ) আর মাথা ঢাকলে হবেকি ?  
টিকি কাটা ভট্টচাজ্জি !

( তোমার ) গলায় দড়ি ছি ! ছি ! ছি !  
( চতুর্দিকে বেঠন ও করতালি )

ব্যাকুব । ওরে শালারা ! আমার টিকি কেটেছে, তাতে  
তোদের বাবার কি রে শালারা ?

বালক । তোমার টিকি বেচে টাকা পাব,  
সেই টাকা ভাগুরে দোব ।

ব্যাকুব । ওরে শালারা ! একটু ছাড়ান দে রে শালারা, একটু  
ছাড়ান দে । এ শালারা যেন কাকের পিছে ফিলে লেগেছে, এ  
শালাদের জালায় যে আমি গেলুম গা ! এ শালারা আমায় দেশ  
ছাড়া ক'রবে নাকি ?

১ম বা । ভট্টচাজ্জি মশাই ! তোমার মাথায় পাগড়ী কেন ?

ব্যাকুব । আমার মাথায় পাগড়ী, তাতে তোর বাবার কি ?

সকলে । আর মাথা ঢাকলে হবে কি ?  
তুমি টিকি কাটা ভট্টচাজ্জি ।

ব্যাকুব । ও শালারা ! একটু চুপ ক'র রে শালারা, একটু  
চুপ কর ।

১ম বা । আচ্ছা, আমরা চুপ ক'রছি, তুমি একবার “বন্দে  
মাতরম্” বল ।

ব্যাকুব। শালা ! তোর মাথা মাতরম্ ব'ল্বে, শালা ! তোদের  
বাপ চোদ্দ পুরুষ “বন্দে মাতরম্” বলুগে ।

সকলে। দেশ-বিদ্রোহী ভট্‌চাজ্জি !

• তোমার গলায় দড়ি ছি ! ছি ! ছি !

ব্যাকুব। শালা ! তোর বাবার গলায় দড়ি । তোর যেখানে  
যে আছে—সাতানি মাত পুরুষের গলায় দড়ি । শালারা ! আমার  
গলায় দড়ি ? আমি হ'লুম রাজা হাঁদারামের সভাপতিত্ব, শালারা  
আমার গলায় দড়ি দিতে এসেছ ? দাঁড়া শালারা দাঁড়া, তোদের  
একবার মজা দেখাচ্ছি দাঁড়া । জুতিয়ে শালাদের পস্তা উড়িয়ে  
দেব, তার পর কে আমার কি ক'ত্তে পারে দেখ'বো ।

( বালকগণের ঈতস্ততঃ পলায়ন । )

সকলে। দেশবিদ্রোহী ভট্‌চাজ্জি,

তোমার গলায় দড়ি ছি ! ছি ! ছি !

ব্যাকুব। • ওরে শালারা ! আমি দেশবিদ্রোহী হইচি, তাতে  
তোদের বাবার কি ? তো শালারা আমার পেছনে কেউ লেগেছিস  
কেন বল দেখি ?

সকলে। আর মাথা ঢাকলে হবে কি ?

( ওগো ) টিকি কাটা ভট্‌চাজ্জি ।

ব্যাকুব। না আর এদেশে থাকা হ'লো না ! এ শালারা  
তা হ'লে আমায় পাগল ক'র্বে তবে ছাড়'বে, যে দেশে “বন্দে  
মাতরম্” নেই, আমায় সেই দেশে যেতে হবে, তা নইলে আর  
আমার রক্ষা নেই ।

( পূর্ণ বাবুর প্রবেশ । )

পূর্ণ। ভট্‌চাজ্জ ! যে দেশে “বন্দে মাতরম্” নেই, সে দেশ  
এ ভারতবর্ষে নেই, তবে তুমি কোথায় যাবে ভট্‌চাজ্জ ?

ব্যাকুব। এই যে পূর্ণ বাবু এসেছেন। বাবা, আমার রক্ষা কর ! রক্ষা কর ! এই ভিরকুট্ বিচি শালাদের হাত থেকে আমার রক্ষা কর বাবা। আমি গেলুম ! শালারা আমার সকাল থেকে জ্বালাচ্ছে, আমার বাড়ীর চতুর্দিকে গিয়ে চেষ্টাচ্ছে, পথে যাতে দেখলে ত আর রক্ষা নেই, আমি গেলুম বাবা, আমি গেলুম, আমাকে আর তিষ্ঠুতে দিলে না বাবা, আমাকে আর তিষ্ঠুতে দিলে না, আমার রক্ষা কর।

পূর্ণ। তা তুমি আমাদের সঙ্গে “বন্দে মাতরম্” বল না কেন ? তা হ'লে ত আর কোন গোলই থাকবে না।

ব্যাকুব। ও বাবা ! তুমিও দেখ্‌চি আবার ঐ কথা বল ! যাও, যাও, তোমাকে আর রক্ষা ক'ত্তে হবে না, তুমি স'রে পড় বাবা, স'রে পড়।

পূর্ণ। ভট্‌চাজ্ ! তোমার অদৃষ্টে দেখ্‌চি অনেক লাঞ্ছনা আছে, তাই তুমি এখনও আমাদের দলের বিরুদ্ধাচরণ ক'চ্চ।

ব্যাকুব। লাঞ্ছনা ? কিসের লাঞ্ছনা ? আমার খুসী আমি ব'লব না, তাতে তোমরা আমার কি ক'র্বে কি ? আমার কি ফাঁসী দেবে নাকি ?

পূর্ণ। সত্যি ফাঁসী না হোক, এক রকমে ফাঁসী হবে বটে। তোমার সঙ্গে আর আমরা কেউ খাওয়া দাওয়া, আদান প্রদান, রাখবো না ; যে ধোপা নাপিত তোমার বাড়ীতে ঢুকবে, তাকে আমরা কেউ বাড়ীতে ঢুকতে দোব না ; এমন কি, তোমার বাড়ীতে মড়া ম'বলেও আমরা কেউ ফেলতেও যাব না, তখন তোমার কি হবে ?

ব্যাকুব। অ্যাঁ ! বল কি হে পূর্ণ বাবু ? এসব সত্যি ব'লুচ, না আমার ভয় দেখাচ্ছ ?

পূর্ণ। যদি সমাজ শাসন ক'ত্তে হয়, তা হ'লে এই রকম না ক'রলে কিছুতেই সমাজ শাসন হবে না, এ আমাদের সেই সাবেক প্রথাকে আবার সাদরে অবলম্বন ক'ত্তে হবে, তা নৈলে আর আমাদের সমাল থাকবে না। তোমার মতন যথেষ্টাচারীর অত্যাচারে সমাজ উৎসঙ্গে যেতে ব'সেছে।

( 'পরামাণিকের প্রবেশ । )

পর। ভট্‌চাজ্জি মশাই ! আমার পাওনা গণ্ডা চুকিয়ে দিন, আমি আর আপনাকে কামাব না।

ব্যাকুব। সে কি রে ? কামাবি না কি রে ? তুই যে আমাদের বংশাবলীর নাপিত, কামাবি না কি রে ?

পর। আজ্ঞে তা সে কি ক'র্ব্ব বলুন, আপনি আমার বড়, না আমার জন্মভূমি বড় ? আমার জন্মদেশের বিরুদ্ধে যে দাঁড়াবে, তাকে আমি কেমন ক'রে কামাব বলুন ? আমি গরীব লোক ব'লে আমার কি দেশের ওপর মায়্যা নেই ? আমি দেশের লোকের মুখ ছেড়ে, আপনার একলার মুখের দিকে চাইতে পারিনি। আপনি আমার পাওনা গণ্ডা সব চুকিয়ে দিন।

ব্যাকুব। ও বাবা ! এ বলে কি ? এ যে দেখ্‌চি আমার এক ঘোরে হবার জোগাড় হ'ল বাবা, এখন করি কি ?

পূর্ণ। বলি ভট্‌চাজ্জ, ভাবছ কি ? দেখ, দেশের বিরুদ্ধে দাঁড়ালে, আরও কত কি হয় দেপো।

( রজকের প্রবেশ । )

রজক। প্রণাম ঠাকুর মশাই, আমি আর আপনার কাপড় কাচ'বো না, আমি সব কাল কাপড় আপনার ফিরিয়ে এনেছি, বুকে নেবেন চলুন। আপনার বাড়ীতে রেখে এসেছি।

ব্যাকুব। বলি ব্যাপার খানা কি রে? তো বেটারাও এই হুজুগে মেতিচিস্ নাকি?

রজক। এ আবার হুজুগে মাতা কি ঠাকুর, মশাই? এত দিনের পর যদিই ভগবান আমাদের ওপর একটু মুখ তুলে চেয়েচেন, তা আমরা তাই হেলায় হারাব? এ সময় যদি আমরা সকলে এক হ'য়ে এক মতে কাজ না করি, তা হ'লে আর আমাদের কোন কালে কিছু হবে না, চিরদিন এই রকম হা অন্ন, হা অন্ন ক'রে ম'রতে হবে, আমি শুন্‌লুম--আপনি নাকি আমাদের দলে মেশেন নি; সেই জন্তে আমি আপনার কাল কাপড় সব ফিরিয়ে এনেছি, আপনার মত লোকের কাপড় আর আমরা কাচ'বো না।

ব্যাকুব। বলি পূর্ণ বাবু! এ বেটা বলে কি হে! আমি যে শুনে অবাক হয়ে যাচ্ছি।

পূর্ণ। এখনও অবাক হবার ঢের বাকি! এর পর গয়লায় ছধ দেবে না, ডাক্তার তোমার বাড়ীতে রুগী দেখতে আসবে না, মেথরে পাইখানা খাটবে না। তখন আরও অবাক হবে ভট্-চাজ্, এখন আমি চ'ল্লুম। আজ হুজুন দেশবিদেশীর একিঞ্জি অর্থাৎ কুশপুত্তলিকা দাহন হবে, সেখানে আজ মহাধুম, আমি দেখতে যাচ্ছি।

ব্যাকুব। বলি শোন, শোন, কুশপুত্তলিকা দাহন কি হে? কি ব'ল্ছ কি? আমি কিছু বুঝতে পাচ্ছি।

পূর্ণ। হুজুন বড় লোক “বন্দে মাতরম্” দলের বিরুদ্ধা-চরণ ক'রেচে, তাই আজ তাদের কুশপুত্তলিকা ক'রে পোড়ান হবে, মুদফরাসে তাদের মুখ-অগ্নি ক'রবে, দেখতে চাও তো চলো।

ব্যাকুব। ও বাবা! বল কি হে? আমি যে ক্রমে শুনে শুনে ব'সে প'ড়্‌চি। শেষ কি আমারও কুশপুত্তলিকা দাহন ক'রবে নাকি?

পূর্ণ। তা ক'রবে না ? আর একটু আমাদের বিরুদ্ধে থাকলেই ক'রবে ।

বাকুব । না বাবু না, আর কোন্ শালা তোমাদের বিরুদ্ধে কথা কইবে, আমরা আর জ্যাস্ত পুড়িও না বাবা, আমাকে তোমাদের দলে টেনে নেও বাবা, দলে টেনে নেও, তা নইলে আমি মারা যাব ।

পূর্ণ। দলে আর টেনে নেওয়া নিই কি ? গঙ্গাস্নান ক'রে হাতে রাধী বেঁধে একবার “বন্দে মাতরম্” বলো, আর মায়ের ধন-ভাণ্ডারে কিছু ভিক্ষা দিয়ে এস, তা হ'লেই সকলে তোমার আবার বন্ধু হবে এখন ।

বাকুব । তা হ'লে ঐ ছেলেব্যাটারা ত সেই তাই কাটা ব'লে পেছনে পেছনে চোঁচাবে না ?

পূর্ণ। না, না, তুমি একবার “বন্দে মাতরম্” ব'লে দেখই না, ওরা তা হ'লে তোমাকে গুরুর মতন মান্ত ক'রবে ।

বাকুব । আচ্ছা, ব'লছি বাবা ! ব'লছি ! কিন্তু শালা হাঁদারাম টের পেলে আমায় আর বাড়ী চুকতে দেবে না, তা কি ক'রব ? না দেয় নেই দেবে ; যা শালা, না হয় আর তোর মাসহারা নাই খাব, তা ব'লে দেশের লোকের সঙ্গে শত্রুতা ক'রে দেশে বাস ক'রব কেমন ক'রে বাবা ? না, না, তা হবে না, তা হবে না, বল তাই সব বল—

সকলে। “বন্দে মাতরম্” ।

১ম বা । ভট্‌চাজ্জি মশাই ! আজ থেকে আমরা আর কেউ সেই কথা মুখে আনব না, আমরা সকলে আপনাকে প্রণাম ক'চ্ছি, আপনি আশীর্বাদ করুন—আমরা যেন জননী জন্মভূমির পূজো ক'ত্তে পারি ।  
( সকলের প্রণাম করণ । )

বাকুব । পূর্ণ বাবু, এইবার আমার চোক দিয়ে জল বেরিয়েছে । আমি যাই গঙ্গাস্নান ক'রে মায়ের ভাণ্ডারে কিছু দান ক'রে আসিগে, আমার দেশ আগে, না হাঁদারাম আগে, যাই বাবা যাই ।

( প্রস্থান । )

সকলে । “বন্দে মাতরম্” ।

বালকগণের গীত ।

আগে চল্, আগে চল্ ভাই !

প'ড়ে থাকা পিছে,

ম'রে থাকা মিছে,

বৈতে ম'রে কিবা ফল ভাই ?

আগে চল্ আগে চল্ ভাই ।

এতি নিমেষেই যেতেছে সময়,

দিন ক্ষণ চেয়ে থাকা কিছু নয়,

সময় সময় ক'রে,

পাঁজি পুঁথি ধ'রে ধ'রে,

সময় আর কোথা পাবি,

বল দেখি বল ভাই ?

আগে চল্ আগে চল্ ভাই । ( রবিবাবু )

( সকলের প্রস্থান )

দশম দৃশ্য ।

( বাগবাজার রায় পশুপতিনাথ বন্সুর বাটা । )

রায় পশুপতিনাথ বন্সু, কুমার মন্যগনাথ মিত্র, বাবু

গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কুমার সতীশচন্দ্র সিংহ,

মহারাজা সূর্যকান্ত আচার্য্য চৌধুরী,

নাটোরাধিপতি প্রভৃতি স্বদেশহিতৈষী মহাত্মা

গণ আসীন ও অসংখ্যজন-সমাগম ।

( সম্মুখে মায়ের ধনভাণ্ডারের বাক্স সংরক্ষিত এবং

সকলের তাহাতে দানকরণ । )

( ব্যাকুবনাথের প্রবেশ । )

ব্যাকুব। আহা, মরি! মরি! কি শোভাই হয়েছে, যেন

চাঁদের হাট। ক্রৌরপতিরাও আজ মায়ের জন্তে ভিক্ষে ক'চ্ছেন,



আর আমি কি না এই সব ছেড়ে, সেই হাঁদারামকে নিয়ে প'ড়ে  
ছিলুম! ছি! ছি! ছি! ছি! কি অন্ডায় কার্যাই ক'রেছি—, এখন  
মায়ের ভাণ্ডারে কিছু ভিক্ষে দিয়ে আমার সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত  
করি। বল ভাই বল, সকলে বল “বন্দে মাতরম্”।

সকলে। “বন্দে মাতরম্”।

( জনৈক অন্ধের প্রবেশ । )

অন্ধ। হাঁ বাবা, বাবুরা সব কোথায় বাবা ?

বাকুব। কেন ? কেন ? বাবুদের কেন ?

অন্ধ। এখানে কোথায় সব ভিক্ষে নিচ্ছে বাবা ?

বাকুব। এই যে তোমার সামনে সবাই ভিক্ষে নিচ্ছে,  
দেখতে পাচ্ছ না ?

অন্ধ। বারা, আমি চক্ষুহীন ভিখারী, আমাকে একবার  
বাবুদের কাছে নিয়ে চল না বাবা, আমি কিছু ভিক্ষে দোব।

বাকুব। তুই ভিখারী, তুই আবার ভিক্ষে দিবি কি ?

অন্ধ। কেন বাবা, আমি ভিক্ষা দোব না কেন ? আমি কি  
মার ছেলে নই ? ভারত মাতা কি আমার মা নন্ ? মার জন্তে  
সকলেরই ভিক্ষা দেওয়া উচিত, তাই আমি আজ ভিক্ষা ক'রে ছ  
আনা পেয়েছি, তাই মায়ের ভাণ্ডারে দিতে এসেছি। বাবুরা কি  
আমার এই ভিক্ষার ধন মায়ের ভাণ্ডারে জমা ক'রবেন না ?

পূর্ণবাবু। কেন জমা ক'রবেন না ? ভাই, অবশ্যই  
ক'র্বেন, মা আমাদের ভিখারিণী হয়েছেন, আমরাও মায়ের  
ভিখারী সন্তান। এস ভাই ভিখারী এস, তোমার সঙ্গে আজ আমরা  
কোলাকুলি করি এস। ধন্য, ধন্য বাঙ্গালী জাতি, ধন্য ভারতবর্ষ !

( আলিঙ্গন । )

• সকলে। “বন্দে মাতরম্”।

পূর্ণবাবু। চল ভাই, চল, ভিক্ষা দেবে চলো। এই দেখ পশুপতি বাবু তোমার ভিক্ষা নেবার জন্তে হাত পেতে দাঁড়িয়ে আছেন।

অন্ধ। বাবু, বাবু, আজ আমি ধন্ত হ’লুম। এতদিনের পর আমার ভিখারীর জীবন সার্থক হ’লো!

( ভিক্ষা প্রদান। )

সকলে। “বন্দে মাতরম্”।

পূর্ণ। ভাই সব! দেখ, আজ আমাদের কি আনন্দের দিন দেখ। আজ আমরা ক্ষুদ্র, বৃহৎ, পণ্ডিত, মুখ, ধনী, দরিদ্র, এক উদ্দেশ্যে এক প্রাণে এক স্থানে সম্মিলিত হইয়াছি, বাঙ্গালীর এ মহাসম্মিলনের দিন ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকবে। যা, কেহ কখনও স্বপ্নেও ধারণা করিতে পারে নাই, আমাদের আজ তাহাই হইয়াছে। একতাবিহীন বাঙ্গালী জাতি আজ একতা-বন্ধনে আবদ্ধ হ’য়ে এক স্থানে সম্মিলিত হইয়াছে, এ দৃশ্য কি সুখের দৃশ্য নয়? এ ব্যাপার কি আনন্দের ব্যাপার নয়? ভাই সব ঐ দেখ, মহা মহা ধনকুবের মহাত্মগণ দেশের দুঃখ দূরীকরণার্থে ভিখারীর ছায় তোমাদের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা ক’ছেন। ভাই সব, তোমাদের যাহার বাহা সাধ্য, এ জাতীয় ধনভাণ্ডারে দান ক’রে আজ ধন্ত হও, আজ বাঙ্গালী জাতিকে ধন্ত কর, সমস্ত বাঙ্গালা দেশকে ধন্ত কর, এমন দিন আর পাবে না, এ মাহেন্দ্র সুযোগ বাঙ্গালী-জীবনে আর আসবে না; এ সুযোগ হেলান হারিও না। জেনো—সেই মঙ্গলময় ভগবানের মঙ্গল ইচ্ছা তোমাদের প্রাণে এই মহদুদ্দেশ্যের উদ্দীপনা করিয়াছে। মানুষের ইচ্ছায় কখনই এমন সুমহৎ কার্যের সৃষ্টি হইতে পারে না। দীন দরিদ্র বিপন্ন বাঙ্গালীর উপর

সেই দীনবন্ধু ভগবানের কৃপা হইয়াছে, তাই আজ বাঙ্গালী এক প্রাণে প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছে—আর আমরা বিদেশীয় দ্রব্য ব্যবহার করিব না।<sup>\*</sup> ধন্য ধন্য বাঙ্গালী দেশ, ধন্য বাঙ্গালী জাতি, যেখানে ভগবান্ হেলায় যুগে যুগে আবির্ভূত হইয়া জীবের কষ্ট নিবারণ করেন। ভাই সব, আর চিন্তার অবসর নাই, মায়ের ধনভাণ্ডার পূর্ণ করিবার জন্ত সকলে মুক্তহস্ত হও ; ধীরে ধীরে বাহ্যাদেশের পরিত্যাগ করিয়া স্বকর্ম সাধনে তৎপর হও। গোলমাল করিও না, গোলমালাে কোন কার্য সিদ্ধ হইবে না। জানিও—আমরা দুর্বল পরাদীন জাতি। তোমাদের ভয় কি ? ঐ দেখ, মহারাজা সূর্য্যকান্ত আচার্য্য বাহাদুর, রায় পশুপতিনাথ বসু, কুমার মন্থনাথ মিত্র, কুমার সতীশচন্দ্র সিংহ, বাবু গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহারাজা মুনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী, রাজা সুবোধচন্দ্র মল্লিক, নবাব আবদুস্ সোভান চৌধুরী ও নাটোরের মহারাজা প্রভৃতি মহা মহা ধনকুবেরগণ ঈশ্বর-আদেশে তোমাদের পশ্চাতে দণ্ডায়মান হইয়াছেন, তবে আর তোমাদের কিসের ভাবনা ? তোমরা এখন প্রাণ খুলিয়া জননী জন্মভূমির পূজা কর, মুক্তহস্তে মায়ের ধনভাণ্ডার পূর্ণ কর ; তোমাদের সকল হুঃখ শীঘ্রই দূর হইবে। যদি বাঙ্গালী হও, যদি ভারতবর্ষ তোমাদের জন্মভূমি হয়, তাহা হইলে আজ সকলে এই জাতীয় সঙ্গীতে যোগদান কর।

জাতীয় সঙ্গীত । \*

বন্দে মাতরম্ !

সুজলাং, সুফলাং, মলয়জ-শীতলাং

শত-শ্রামলাং মাতরম্ ॥

---

\* অভিনয় কালে দর্শকনাত্রেয়ই এই মহা জাতীয় সঙ্গীতে যোগদান করা কর্তব্য ।

শুভ্র-জ্যোৎস্না-পুলকিত-ধামিনীঃ ফুল্ল-কুসুমিত-ক্রমদল-শোভিনীঃ

সুহাসিনীঃ সুমধুর-ভাষিনীঃ

সুখদাং বরদাং মাতরম্ ।

সপ্ত-কোটি-কণ্ঠ-কলকল-নিনাদ-করালে,

দ্বিসপ্ত-কোটি-ভূজৈর্ধৃত-ধর-করবাণে,

কে বলে মা তুমি অবলৈ ;—

বহুবল-ধারিণীঃ নমামি ভারিণীঃ,

ত্রিপদল-বারিণীঃ মাতরম্ ॥

তুমি বিদ্যা, তুমি ধর্ম, তুমি হৃদি, তুমি মর্ম,

ত্বং হি প্রাণাঃ শরীরে ;—

বাহতে তুমি মা শক্তি, হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি,

তোমারই প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে ।

ত্বং হি দুর্গা দশ-প্রহরণধারিণী, কমলা কমল-দল-বিহারিণী,

বাণী বিদ্যানায়িনী, নমামি ত্বাং ।

নমামি কমলাং অমলাং অতুলাং

সুজলাং সুফলাং মাতরম্ ॥

শ্রামলাং সরলাং সুস্মিতাং ভূষিতাং

ধরণীং ভরণীং মাতরম্ ॥

( আমাদের বন্ধিন বাবুর )



# শ্রীযুক্ত বাবু সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত পুস্তকাবলী ।

- চণ্ডীরাম । ( ধর্ম্মমূলক পঞ্চাঙ্গ নাটক, ভারত সঙ্গীত সমিতির  
সভ্যাগণ কর্তৃক অভিনীত ) ৮০
- রত্নমালা । ( অদ্ভুত ঘটনাপূর্ণ মিলনাস্তক পঞ্চাঙ্গ নাটক ; ইউনিক্  
ও ন্যাশাট্রাল থিয়েটারে অভিনীত ) ১৮
- জাহানারা । ( অপরূপ প্রমোদ গীতিনাটিকা, ইউনিক্ ও গ্রাশাট্রাল  
থিয়েটারে অভিনীত ) ১০০
- নতুন বাবু । ( বর্তমান সমাজের জীবন্ত প্রতিচ্ছবি, ইউনিক্ থিয়ে-  
টারে অভিনীত ) ১০
- প্রেম প্রহসন । সাময়িক রঙ্গময় নক্সা ) ১০
- অন্নপূর্ণা । ( সংসারের জলন্ত ঘটনাপূর্ণ, অদ্ভুত পঞ্চাঙ্গ নাটক ।  
একরূপ নাটক বঙ্গ নাট্য জগতে অতীব বিরল ।  
ইউনিক্ থিয়েটারে অভিনীত ) ১৮
- শ্রীরাধা । ( পৌরাণিক গীতিনাট্য, মহাশ্রমী পদাবলীতে সুশো-  
ভিত । এই গীতিনাট্যে “শ্রীরাধা”-মহিমা বিশদরূপে  
বিবৃত করা হইয়াছে, ইউনিক্ থিয়েটারে অভিনীত । ১০০
- অনাককাণ্ড ! ( সাময়িক নূতন স্বদেশী ছবি, গ্রাশাট্রাল থিয়ে-  
টারে অভিনীত ) ১০
- কমলা । ঐতিহাসিক নাটক ( ভারত সঙ্গীত সমিতিতে  
অভিনীত ) ( যন্ত্রহ )
- কর্ণবধ । ( ব্রাহ্মভাসে ) পৌরাণিক নাটক ( যন্ত্রহ )
- সাজিয়া । নূতন নাটক ( যন্ত্রহ )

প্রকাশক

সন ১৩১২ সাল ।

কলিকাতা ।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট,

বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী ।















